AÑO IV — Núm. 1092 EDICION DE 8 PÁ[illegible] Número: [illegible] (PORTE PAGO) BUENOS AIRES — Martes 26 de Septiembre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
Av. de Mayo 1298

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

EXALTACION



El Hombre y el que va para hombre

TRADUCCION DEL CARTEL

To[illegible]ad Troyanos que aquí estamos. Aquiles y Patroclo (Patroclo es el que anda por las ("patroclas")

ASOMBRO

EL FUTURO GABINETE

Los candidatos probables

En los círculos radicales se ha notado gran actividad durante el día de ayer. Ella era provocada, según las versiones corrientes, por el rumor de que Midas, en conferencia con el vicepresidente electo y con algunos legisladores, había adelantado la composición del futuro gabinete.

Y según esas versiones, los candidatos más probables a ocupar los ministerios, son los siguientes:

Interior, doctor Ramón Gómez: Relaciones Exteriores, doctor Carlos A. Becú; Agricultura, doctor José A. de Apellániz; Hacienda(doctor Honorio Pueyrredón; Guerra, general Pablo Richieri; Marina, coronel Tomás Zurueta; Obas Públicas, doctor Pablo Torello; Justicia e Instrucción Pública, doctor Manuel A. Paz.

La presidencia del Consejo de Educación, se asegura que será confiada al doctor Manuel J. Menchaca y la jefatura del departamento del trabajo, al doctor Rogelio Araya.

Gómez hasta Zurueta, hasta Paz (que haya Paz). Lo que no está bien, ni puede estar ni debe estar; ¡nunca en la vida! es Menchaca en la presidencia del Consejo de Instiucción Pública. ¡Qué les enseñará Manuel al trágico Manuel, padre putativo de Juan Machain, a los pobres hijos nuestros queestán en la tierra!

No es posible ni permitible ni creíble. ¡¡¡Menchaca en instrucción pública!!!

Vamos a tener que llamar al vigilante y pedirle prestado el pito, para pedir auxilio.

UN SOLITARIO

TRISTE FIN

Se queda como un cenobita en el páramo silente de su provincia el pobre Loza, gobernador "in partibus" de Corrientes y sus "cañadas" circundantes. Nosotros, que en un tiempo casi heroico, hubimos de llamarle a Loza "el más integérrimo yacaré correntino", debemos hoy casi ponernos de su parte. En el momento difícil de su vida política ¡hasta los suyos se le dan vuelta! No lo acompañan ni a llorar sobre las ruinas, los que un día encumbrara él, de su propio gusto y pusiera copor las nubes asegurándoles una primacía. Los reyes destronados, que ven las espaldas de sus servidores doblarse ante el usurpador, con la servil solicitud que antes emplearon para loirles a ellos, no tendrán más pesadumbre en el corazón, que este caudillo venido a menos por una obscura combinació npolítica. Vidal, el pejerrey fosil, que cualquier día va a ser detenido y metido en una vitrina por Carlos Ameghino, es el alma de la oposición a Loza. Unido a los radicales de allá, el ex autonomista, revolucionario "pour le galerie", ha cercado al mandatario correntino y no es de extrañarse que después del 12 la intervención a Corrientes sea un hecho de inevitables consecuencias.

Loza está, pues, como fuera del candelero. Es una palma en el desierto, batida por las rachas del pampero (¡qué imagen! Se diría que es de Belisario Roldán). Sobre su vida inquieta, como la de un Ahasverus errante (¡bás! se nos salen las metáforas de vibrantes que estamos), no le queda ni el consuelo de haber sido condenado. Está sólo y escarchado como una palomita, allí, en su alero de Corrientes, tomando mate amargo con cáscaras de naranja y esperando el fallo de la historia.

CONFERENCIAS

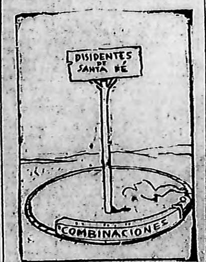
E nlos salones de "La Epoca" el centro "El Delfín del radicalismo", Gallo por adherencia, dará una lata feroz sobre tópicos generales. Las entradas se reparten de 3 a 5, por hoy: el día de la lata se repartirán e nla puerta y dos horas antes en automóviles.

El centro del Delfín confía en reunir por lo menos a 15 otarios.

Felicidad.

CONVERSANBO CON LHEMANN

Ya ve amigo: aquí no tenemos ni mar revuelto ni mar de fondo.



Somos disidentes toda la vida. Hacemos nuestras combinaciones según se nos antoja, y en paz con los nuestros y los ajenos. Mientras tanto, allá



en Buenos Aires se vuelven pura oreja en la Cámara, así que llega una voz de acá. Montes, uno de los nuestros en esa tiene el placer de tomarles el pelo a los amigos de Midas y les dice que nosotros le vamos a hacer oposición. ¡Ponen una cara! Es para reir un rato largo.



A lo mejor, extreman las cosas y hacen un duelo en cuarto cerrado. Tiros al aire y sablazos idem. Uno ha dicho que los únicos radicales somos nosotros y el otro que son los del Comité Nacional. Pero de aquí no ha salido ni el defensor ni el impugnador. Es todo de allá de donde está Crotto (aquí ríe sarcásticamente el rubio mandatario).



Yo veo un gran fin a la magistratura nacional. Trabajarán mucho, con provecho. Los empleados serán modelos de energía aplicada a la utilidad y al bien públicos. Midas y su pasado es la mejor garantía. "Good save al país".



Finalmente, señor repórter, diga usted que aquí estoy yo, en particular, esperando casi sentado el futuro cambio de gobierno nacional

Como decíamos ayer...

Maffia cabalística

Como decíamos ayer, la policía del osario Río ha resuelto todo con la "maffia". Transcribimos un parrafito de nuestra presunción: "Con la "maffia" en su poder, el señor Noriega y sus subordinados han dado por tierra con la cuadratura del círculo, en policía, o sea, el descubrimiento de todo lo que pasó sin ser puesto en claro.

Se diría que la policía inventó la "maffia" para descubrir todos los crímenes habidos y prever los por haber. Ha resuelto lo que no logró resolver en sus diez mil aventuras Serlock Holmes." Los hechos se van confirmando con rapidez desconocida. Acertamos com en una de 1500 en que corre un Druit con día de lluvia. Léase la noticia:

ROSARIO, 25. — Sigue la "maffia" proporcionando tema al comentario público.

El asalto a la chacra del señor Castelli, en La Carolina, parece ser también obra de "maffiosos"; así se deduce de los últimos informes obtenidos [illegible].

El asalto se llevó a cabo anoche a las 8 más o menos.

La chacra de don Julio Castelli queda a tres leguas escasas del Rosario. A la hora indicada, el señor Castelli y s uesposa ya se habían acostado. El cuñado del primero, don Pedro Gasparri, antes de acostarse, resolvió escribir una carta y se dirigió a la cocina del establecimiento. En la mesa de la misma llevó a cabo su propósito, y al terminar la carta salió hacia su dormitorio.

Para ello tenía que atravesar un patio, y apenas asomó en el dintel de éste fué atacado por un desconocido.

En la lucha que trabó Gasparri para defenderse fué herido en varias partes.

Al mismo tiempo dió voces de auxilio, que juntamente con el ruido alarmaron al señor Castelli, quien salió precipitadamente de su dormitorio para ver lo que ocurría.

Al llegar al patio fué recibido a tiros de revólver por un desconocido que, además del revólver, blandía un cuchillo en la mano izquierda.

Desprevenido como estaba, Castelli sólo acertó a abrazarse con su agresor, luchando con é a brazo partido. Logró quitarle el revólver, con el cual le aplicó varios golpes en la cabeza.

Un peón de la chacra que dormía en un galpón vecino, al sentir los tiros, salió armado de una pistola para defender a su patrón.

Al ver que éste era atropellado por un sujeto armado de cuchillo, apuntó con el arma al asaltante, con tan buena puntería que la bala le dió en la frente, cayendo muerto instantáneamente. De seguida la "maffia". Porque es natural, donde hay uno que asalta, está la "maffia", y si muere uno, dos veces "maffioso" es el suceso.

Se nos ocurre que una preguntita al jefe de policía del Rosario no vendría mal. Como los asaltos existen desde Procusto acá, y como los asesinatos parten desde Caín, y la "maffia" es apenas una laboriosa institución de una edad casi primaveral, ¿no sería bueno investigar a ver si eso en lugar de "maffia" es "hambre"?

Sería muy conveniente y muy patriótico.

PETIT-POIS

[E]n nuestro largo peregrinaje hemos visto cosas buenas y malas; y hemos contemplado maravillas y adefesios.

Pero jamás hemos visto nada más chabacanamente malo que la Exposición de Pintura de este año.

La mafia del Rosario, sigue monopolizando el comentario.

Los Caffaro no quieren ser menos que los menchaquistas.

Toda cosa debía dejar su restro más o menos visible en el mundo. Esto si no es una perogrullada es una verdad de monsieur de la Palice, pero es la verdad que se desprendió de las veinte y pico de sesiones que la cámara perdió en hablar de enseñanza secundaria.

El interventor a Entre Ríos, va a ser designado por el nuevo gobierno.

Quedan desde ya evidenciados los probables resultados de la futura campaña radical.

Un médico brasileño acaba de regalar al doctor Speroni, un ejemplar del "Rubáyáb" (por las dudas obra de un poeta persa).

¿Y que tendrá que ver su poesía persa y la partoanalgia?

Estamos en plena época de diversión: congresos médicos; congresos de escribanos; congresos de ingenieros.

¿Y no sería posible hacer un congreso de las obras malas de la exposición de arte?

UNA EQUIVOCACION

Don Pedro Cernadas

Don Pedro no ha menester de presentaciones. Político conocido y parlamentario asaz comentado e nsu larga y fecunda carrera legislativa. Es un "pionner" de la industria ganadera y un estadista que aún no ha dado a luz toda la luz que tiene. Don Pedro, a



más de todas estas cosas honorables, tiene un mayordomo de estancia que ya está rico a fuerza de no gastar más que alpargatas. El mayordomo le escribió los otros días a don Pedro: "Mándeme un ritrato del "agüelo". Cernadas tiene un burro muy gordo que no lo presentó en la exposición, [illegible] los pollinos estaban excluídos. (De aquí que no concurriera Midas tampoco). En seguida se dijo: "Este mi mayordomo está por hacer la historia sagrada del burro" y le mandó con un enviado especial el retrato del asno prócer. El mayordomo casi se muere de rabia y susto. "Mi agüelo un burro ¡ahijuna! Io le voy a dar a ese pillo." Cernadas vino hoy enternecido. "Se me va el mayordomo, se me va la plata, se me van los animales." Nosotros enviamos hoy un mensajero con un cartel de paz. "El burro no es su honorable abuela, sino el abuelito del asno que usted conoce." El mayordomo transó, y don Pedro se fué sin darnos siquiera para el mensajero. ¡Es más generoso que un coya! Habla como gasta. Es un gran hombre.

La fiera radical

Los empleados son los que tendran que, sin querer o queriendo, luchar con la fiera radical, o, de lo contrario, huir tan velozmente como se lo permitan sus exangües y endebles cuerpos.



Ninguno será perdonado, y para demostrarles que el radicalismo les ha esperado treint aaños consecutivos pasando hambre y penurias les aplicara la ley del ostracismo, capaz de devorar a medio pueblo.

Será espantoso, será lúgubre, será, finalmente, desconcertante; más no hay que olvidar que los radicales han prometido ser más feroces que Breno y más desvastadores que los alemanes.

Midas cumplirá así su apostolado lnico, y si no se sumerge él, el diablo lo hará sumergir en las abstracciones superiores.

Finalidad de los demócratas

Los dioses han descargado todo su odio contra los mortales demócratas progresistas. Tras de los fracasos continuos han venido los sinsabores más [illegible] este el momento en que las [illegible] bajan de sus puestos para poner fin a la fiera persecución que estas sombras malignas les venían infiriendo.

de la puerta se estremecieron y con ra-

Ayer los demócratas al menor ruido zón, porque la figura espectante e inquieta de un mensajero les vino a anunciar que su casa tenía dueño y que, si bien es cierto que de la política se puede vivir gratis y holgadamente cuando se ha triunfado, no sucede así con los caseros, porque éstos son más implacables que Marte en fiera batalla.

Los demócratas se quedaron lívidos ante el funesto anuncio, y prometieron sumergirse, para solaz de los mortales y para expiar sus pecados, en las profundidades del ignoto Hades.

Diálogo trascendental



¿Por qué ha espudido en la vereda?
Porque se ha caido de puro gusto.
¡Antihigiénico!
!Cadáver!
Pa lo que te va [illegible]

La cruzada contra los imperios centrales

La gran batalla del Somme

Avance de los ejércitos aliados — En el frente ruso — La acción italiana en el Trentino — España y la "entente" — En los Balcanes — La revolución griega.

COMUNICADO FRANCES

París, martes 26. — "Al norte del Somme, la batalla se ha reanudado con violencia. Nuestras tropas tomaron la ofensiva al mediodía, las posiciones situadas entre Combles y Rancourt, así como las defensas acumuladas por el enemigo desde ese pueblo al Somme, fueron atacadas a la vez.

"Al nordeste de Combles, nuestras tropas avanzaron hacia las afueras de Fregicourt, por la parte del sur, y se apoderaron de todo el terreno organizado fuertemente para la defensa hasta el cerro 148. Tomamos a Rancourt y la parte este del camino de Bethune, y avanzamos en una profundidad de un kilómetro desde el camino de Combles a Bouchavesnes.

"La altura situada al nordeste de Bouchavesnes fué asaltada y cayó en nuestro poder, llegando las tropas francesas hasta el cerro 130.

"Más al sur, nos apoderamos de varios sistemas de trincheras en las cercanías del Canal del Norte, entre el camino de Bethune y el Somme.

"Los prisioneros tomados son 400.

"En el resto del frente no ha habido operaciones de importancia, con excepción de un vivo fuego de artillería en la orilla derecha del Mosa, en la región de Vaux-Chapitre y Le Chenois.

"La noche del domingo, nuestros aeroplanos arrojaron bombas en las estaciones de Hamhombleux y Manancourt y en el campamento de aviación de Vraignes."

COMUNICADO INGLES

Londres, 26. — "Al sur del Ancre, en un frente de seis millas, entre Combles y Martinpuich, tomamos por asalto las posiciones enemigas en más de una milla de profundidad. Los pueblos poderosamente fortificados de Morval y Les Boeufs, con varias líneas de trincheras, han sido tomados por nuestras tropas.

"Morval, situado en las alturas al norte de Combles, con trincheras subterráneas, abiertas en las canteras, y con laberintos de alambrados, constituía una fortaleza formidable.

"La posesión de estos pueblos es de una considerable importancia militar, pués con ella realmente quedan cortadas las comunicaciones del enemigo en Combles.

'Hemos tomado muchos prisioneros y nos hemos apoderado de ametralladoras y de otro material.

"Las pérdidas de los alemanes son fuertes, mientras las nuestras son pequeñas en relación con los resultados obtenidos.

"El domingo destruímos seis aeroplanos alemanes. Durante los combates que se libraron tres aeroplanos más del enemigo cayeron, habiendo sufrido destrozos. Tres máquinas nuestras desaparecieron."

"Al este de Courcelette rechazamos un ataque enemigo contra uno de nuestros puestos avanzados.

"La noche última hicimos estallar una mina al norte de Neuve Chapelle y otra al norte de Hulluch, causando muchos destrozos en las posiciones alemanas.

"En varios puntos del frente realizamos incursiones en las trincheras enemigas.

"Entre las 10.30 y medianoche, varias aeronaves enemigas cruzaron las costas este y nordeste. Comunicaron que había caído bombas en los condados septentrionales y del centro de Inglaterra.

"También informaron la presencia de un zeppelin fuera de la costa sur

"Todavía no se ha recibido ningún despacho dando cuenta de desgracias personales o daños."

LOS ESTRATEGAS EN SU CASA



—Hace más de un cuarto de hora que busco mi pipa.

—Aquí no la busques, está en Czernowitz.

COMUNICADO RUSO

PETROGRADO, 25 — Un comunicado del ministerio de guerra declara que en el frente de Riga a la Bukovina, no ha habido acciones de importancia.

COMUNICADO ITALIANO

Roma, 25.—El ministerio de guerra pubico esta noche el siguinte comunicado:

Roma, martes 26. — "En el frente del Trentino la artillería enemiga aumentó de intensidad; nosotros le replicamos enérgicamente. Algunas bombas cayeron en Ala, sin causar daños.

"Nuestra ofensiva en la región comprendida entre los valles Arisio y Vanoi, dió por resultado un nuevo y brillante éxito. El sábado por la noche uestros alpinos tomaron la cima Gardinal, alta 1888 pies, y la parte noroeste del monte Cauriel. El enemigo se resistió tenazmente y tuvo muchos muertos, dejando en nuestro poder varios prisioneros. A pesar del inmediato y fuerte bombardeo de la posición ocupada, nosotros nos consolidamos en ella poderosamente.

Nuestras baterías han contiuado las represalias contra las estaciones militares de Toblach y Sillian, debido a que el enemigo continúa bombardeando a Cortia d'Ampezzo.

"Anoche una de nuestras aeronaves, eludiendo la vigilancia de los reflectores enemigos, bombardeó las estaciones de Dottegliano y Scappa, en la altiplanicie del Carso, regresando indemne a nuestras líneas."

ESPAÑA, EL VATICANO Y LOS ALIADOS

ROMA, 25 — En los círculos políticos se comenta la actitud de la opinión española que va manifestándose favorable a la "entente" y se nota que esa actitud encuentra eco favorable en el Vaticano, el que parece que estimularía a los católicos españoles a realizar manifestaciones en favor de las potencias de la cuádruple alianza, de las cuales aprovecharía el gobierno de España, estableciendo reivindicaciones en Marruecos.

Como Inglaterra y Francia, respecto a la cuestión de Marruecos tienen intereses encontrados con los de España, parece que será Italia la potencia aliada que se encargaría de apoyar las aspiraciones españolas.

En los círculos clericales estos hechos se interpretan como un vuelvo de la política del Vaticano respecto a la "entente" y se pone en conexión con el nombramiento de monseñor Valfredi Bonzo para nuncio en Viena, y al probable reemplazo del actual secretario de estado pontificio.

COMUNICADO RUMANO

Bucarest, 26. — "Continúa el avance de las tropas rumanas en los montes de Caliman. Hemos tomado 73 prisioneros y una ametralladora. En Hermonnstadt hicimos 304 prisioneros y cayeron en nuestro poder cinco ametralladoras. En el valle de Jiuv nuestras fuerzas repelieron al enemigo y le tomaron otras dos ametralladoras.

"El total de prisioneros que hemos tomado en este frente hasta ahora, asciende a 48 oficiales y 6836 soldados.

"En el frente del sur hubo duelos de artillería en las orillas del Danubio.

"En la Dobrudja nuestro flanco izquierdo realizó un nuevo avance."

GUERRA CONYUGAL



La batalla



El deber

VENIZELOS Y LA REVOLUCION GRIEGA

Londres, 25 — Un despacho de Atenas recibido por el "Daily Chronicle" esta noche dice así:

"El señor Venizelos partió para Creta esta tarde. De Creta se dirigirá a Salónica, siendo su propósito hacerse el jefe activo del movimiento nacionalista griego.

"A su salida de Atenas, iba acompañado de un corto grupo de partidarios, entre los que figuraban el almirante Coundouriotis.

"A su llegada a Creta, el señor Venizelos lanzará una proclama, colocándose a la cabeza de los nacionalistas y proporcionando una última oportunidad para que la corona y el gobierno se tengan de acuerdo con la mayoría de la nación. No se tiene idea de incluir a esa proclama una declaración de desronamiento del soberano, o un llamaviento a la movilización general en la isla.

"Más adelante, el ex jefe del gabinete visitará a Mitilene, Chios y Samos.

"Se sabe que Leonidas Embericos, armador de la Compañía Nacional de Navegación a Vapor, y uno de los hombres más ricos de Grecia, ha puesto toda su fortuna a disposición de los organizadores del movimiento nacionalista.

"Antes de salir de Atenas, el almirante Coundouriotis presentó su renuncia del puesto de edecán del rey.

"El diario "Hestia" resume la situación, en un editorial, en las siguientes palabras:

"Nos gustaria ver al lado del rey a un hombre de inteligencia clara, que pudiese elevarlo del medio que le rodea y hacerle ver a Grecia solamente. Este estallido ha puesto en juego al estado. Confiamos en que la decisión real guardará conformidad con las esperanzas de la nación."

"La crisis de hoy presagia peligro.

LA REVOLUCION EN CRETA

ATENAS, 25. — Treita mil insurrectos armados se adueñaron de la isla de Creta.

Las autoridades de esa isla abandonaron los edificios gubernamentales.

ATENAS, 25. — El domingo celebraron un mitin en La Caca, 700 revolucionarios armados que depusieron después a las autoridades griegas y establecieron un comité provincial de administración. El prefecto de la ciudad y las fuerzas de gendarmeria se unieron a los revolucionarios.

Homenaje a los aliados

La iniciativa del Dr. Carlos Madariaga

Hace mucho tiempo que la opinión de los intelectuales argentinos, favorable a la causa que defienden los aliados, pugnaba por exteriorizarse en algún acto de resonancia que llevara al espíritu de los heroicos defensores del derecho y del sentimentalismo humanos, el lenitivo cordial de la simpatia y la admiración que en esta república levantan sus homéricas hazañas.

Este acto, necesario y perentorio, era diferido siempre por los amigos de Francia, no sabemos por qué linaje de consideraciones, creando con tal omisió u equívoco que ha explotado hasta la saciedad la prensa "boche" en Buenos Aires.

Un país de la vieja cepa latina y caballeresca, como es el argentino, no podía concebirse sin alentar sentimientos de alto nivel moral, que le inspirasen las más rudas protestas contra la villanía cobarde que, a mansalva y sin el más pequeño escrúpulo, arrebató la libertad y el territorio a pueblos pacíficos e indefensos. No podía concebirse a los argentinos sin ese sentimiento de justicia que hace a los hombres levantarse en espíritu contra los falsificadores de la moral y los violadores del derecho escrito. Y sin embargo si así aparecían, como espectadores impasibles ante el ultraje mayor que se infirió jamás a una raza; como 'pilatos" indiferentes y fríos, que vieran consumarse la más grande de las injusticias, sin un arranque de hidalga generosidad, que llamara por su nombre a la bestialidad y al crimen.

Una feliz iniciativa ha abierto las esclusas de la protesta contra el monstruoso proceder de Alemania y restablecido el concepto de la hidalguía criolla, en apariencia sorda a los gritos de dolor y a las solicitaciones de fallo que tácitamente dirigen al mundo los contendientes que se mata en Europa.

El doctor Carlos Madariaga, un romántico de los pocos que produce el maridaje de la fortuna y la influencia, ha hecho el gran favor al sentimentalismo acional, de concretar y difundir a todos los vientos que el alma Argentina se conmueve de dolor ante el cruento que padecen sus hermanos de raza en los campos de batalla, y vibra de entusiasmo ante el espectáculo magnífico de su heroica resistencia a los brutales agresores.

La runion que para dar forma a su iniciativa convocó el doctor Madariaga en su domicilio, días pasados, tuvo un éxito por de más lisongero, pues a la simpática invitación acudieron cuantos intelectuales sobresalen en el cuadro de hoor de la mentalidad argentina. Algunos que no pudieron asistir, enviaron su adhesión incondicional a la resolución que se tomara, y su concurso, incondicional también, a cualquier acto u objeto que se acordase para exteriorizar de la mejor manera el setimiento de repulsa que la provocación alemana ha producido en la República Argentina.

Como la generalidad de los reunidos pertenecen al profesorado y a las carreras de medicina, ingeniería y derecho, se discutió y decidió que la protesta tuviera un carácter de clase, y se concretara en un homenaje de admiración hacia los países que más han sufrido las consecuencias de la agresion perpetrada por la gran horda, es decir, a Bélgica y a Francia.

Este homenaje, encabezado por una inspirada y sentida dedicatoria, será dirigido a la Biblioteca de Lovaina y al Instituto de Francia, bajo la forma de dos severos y artísticos álbums, cuyas carátulas han sido pintadas por el magno pincel de Bernaldo de Quirós.

Desde la fecha en que se abrió la recepción de firmas, hasta hoy, se han estampado en las páginas de estos dos libros generosos, tal número de nombres que supera a los cálculos más optimistas que se hicieran.

Ilustres personalidades, de las que con más propia luz brillan en el campo de la intelectualidad nacional, han depositado sus nombres con mano firme en las hojas de la ofrenda, y han dejado en las huellas de la pluma algo que vibra como un reto.

Quizá algun grafólogo pueda leer en esos rasgos que surcan los libros del "Homenaje" el poema de indignación profunda que conmueva los espíritus que allí estamparon sus sencillos nombres; quizá algún vidente excepcional, de esos que leen el alma de las cosas, sepa traducir en las firmas un sentido más solemne y más conmovedor que el que expresan las palabras del mensaje; quizá algún zahorí del pensamiento encuentre por sobre los garabatos escritos el hálito de las pasiones vindicatorias, que arman primero los corazones y después el brazo para castigar el crimen....

M. R. R.

Los horrores alemanes

Ante el odioa del mundo

Aún cabe otra objeción. Se explica por razones militares el terrorismo empleado co nla población de Bélgica y de Francia en los primeros meses de la guerra, pero no el terrorismo posterior. Una vez fracasado el proyecto de una victoria rápida y aplastante, ¿qué utilidad puede tener el terrorismo? A esta pregunta se responde que quizás no tenga ninguna, pero que también es posible que buena parte de los actos de terrorismo cometidos a partir del otoño de 1914 obedezcan sencillamente a la inercia. Si se ha postulado en los reglamentos militares la utilidad del terrorismo, no es cosa fácil cambiar de conducta en mitad de una guerra. También es posible que otros actos de terrorismo — por ejemplo, los cometidos contra ingleses, — obedezcan sencillamente a despecho. Hombres que sienten que el mundo se les ha escapado de entre los dedos tienen que hallarse despechados y al salir de las casas en donde aspiraban a quedarse no se ha de extrañar que den grandes portazos.

Pero también es posible que no se deban a la mera pasión, sino a consideraciones de alta política los nuevos horrores alemanes. El príncipe von Below ha observado — y a mi juicio justamente — que los alemanes perderían la guerra si la paz no hiciese más que ratificar su posición de hace dos años. Y la razón es obvia. La guerra ha encendido la pasión en todos los pueblos y durante muchos años se odiará a los alemanes en Rusia, Inglaterra, Bélgica, Serbia y hasta en la misma Francia, con un odio que antes no existía y que forzosamente será perjudicial a la expansión política y comercial de la Alemania futura. Bulow no decia, pero ello es inevitable, que los prisioneros de guerra y los habitantes de los territorios invadidos serán al término de la guerra los misioneros de una cruzada antialemana contra la cual no podrá hacer gran cosa la diplomacia del Imperio germánico. Sólo podrá conservar conservar Alemania la posición que ocupaba en el mundo en el caso de recibir garantías que al aseguren contra los posibles resultados de las pasiones individuales y colectivas concitadas contra ella por la guerra y sus métodos.

Para obtener estas garantías positivas — territorios e indemnizaciones — necesita vencer. Para vencer es preciso, aunque tal vez no sea suficiente, que el pueblo alemán no vacile un momento en hacer todos los sacrificios que el gobierno le pida. Para obtener del pueblo este sacrificio incondicional conviene al gobierno de Berlín que los alemanes se sientan rodeados de odios insaciables. Estos odios insaciables los puede provocar el terrorismo. Del mismo modo que al gobierno inglés le convino en un momento dado que Alemania enviase por acá sus zeppelines, porque con ellos estimulaba el reclutamiento, así también le puele convvenir al gobierno alemán, en la hora presente, provocar por todos los medios la máxima indignación de las naciones contra las que pelea, a fin de reanimar con el reflejo de esta indignación las energías populares desgastadas en dos años de guerra.

Quizás sea demasiado sutil esta explicación. Quizás se expliquen los nuevos horrores de los alemanes por la convicción simplicísima de que lo que ellos hacen está bien, por hacerlo ellos y mandarlo el Estado. Que esta convicción existía antes de la guerra, lo hemos ya mostrado. Y ella basta para explicar la posibilidad de los horrores innecesarios, en que tanta gente no puede creer, porque no los entienden.

Ramiro de Maetzu.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Colombo Canessa de Queirolo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezlan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 27 de 1916.—Héctor Pepietri, secretario.

v. 11|10.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, Calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Lavalle 985 calle Victoria 1100, Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.

Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11 455.000

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000

Abona hasta nuevo aviso	Oro	papel
Por depósitos en cuenta corriente	nil.	nil.
Id id a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Id id id id re 6 id . .	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros . .	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO — Fundado en el año 1896 — Bartolomé Mitre 460 al 468 — Sucursales: calle San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3902 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado.	$ 10.000.000
Capital suscripto.	" 5.000.000
Capital realizado.	" 5.000.000
Reservas.	" 800.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros; descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelastos socrédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Compra y vende billetes de bancos italianos, franceses y uruguayos a cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA	Anual	
Por depósito en cuenta corriente . .	1	o|o
A plazo fija de 30 días.	2	o|o
A plazo fijo de 60 días.	3	o|o
A plazo fijo de 90 días.	4 1|2	o|o
A plazo fijo de un año.	5	o|o
En caja de ahorro después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia.	3	o|o
En caja de ahorros, a la vista. .	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año.	6	o|o

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p. m. — Domingo Repetto, gerente.

BANCO DE CASTILLA Y RIO DE LA PLATA — Reconquista 335, Buenos Aires.

Capital social.	$ 5.000.000 m|n.	
Capital suscrito y realizado.	" 2.906.400	"
Por depósitos en cuenta corriente y a la vista.	1	o|o
Por depósito a plazo fijo de 30 días	2 1|2	o|o
Por depósito de 60 días.	3 1|2	o|o
Por depósitos de 90 días.	4 1|2	o|o
Por depósitos de 180 días.	5 1|2	o|o
Por depsitos de un año.	6 1|2	o|o
En Caja de Ahorros hasta 10.0000 $	6	o|o
Cobra:		
Por adelantos en cuenta corriente.	9	o|o
Por descuento de letras y pagarés.	Conven.	

Gira sobre todos los pueblos de España.

Buenos Aires, 10. de Julio de 1915. — J. J. Ibáñez, gerente.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — Reconquista 157. — Buenos Aires. — Sucursales: Rosario de Santa Fe y Bahía Blanca. — Corresponsal en París: Banque Argentine y Francaise, 85 Bulevard Haussmann.

Por descuentos de paga.

Abona por año	C|legal		Oro sell.	
Por depósito en cuenta corriente	1	o|o	1	o|o
Id id a plazo fijo de 30 d.	1 1|2	o|o	2 1|2	o|o
Id id a plazo fijo de 60 d.	2 1|2	o|o	2 1|2	o|o
Id id a plazo fijo de 90 d.	3 1|2	o|o	3 1|2	o|o
Cobra: por adelantos en cuenta corriente. . . .	Convencional			
Id id en Caja de Ahorros después de 60 días . . .	4	o|o	4	o|o
rés y letras.	Convencional			

Todas las operaciones bancarias, emisión de giros y Cartas de Crédito, Transferencias Telegráficas, Títulos, Cobranzas de cupones y valores. Administración de propiedades. Colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros. Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondo a los movilizados. — La Dirección.



MISTERIOS SOCIALES

No, mis queridos lectores, no es "alucinación de la metna acalorada" como dijo San Pablo; es un hecho real y positivo repetido hasta la saciedad y al propio tiempo un verdadero enigma para mi.

Me refiero a la axistencia de esas familias — ustedes conocerán algunas — que no hay quien sepa cómo viven, aunque es de suponer que vivan da milagro. Abundan mucho los sueldos cortos.

Cortos y estrechos, como dice un vecino mío, que es oficial quinto con entresuelo.

Con antresuelo y sin ascensor. Porque no hay jefe qué le ascienda.

¡Y qué fecundos suelen resultar los padres que disfrutan de cortos haberes!

Hay ampleado de seis mil reales que reune seis hijos y vísperas sicilianas de otro, o de otros dos.

A lo mejor un jefe de Administración que, según confesión propia, puede apanas sostener decentemente al destemplado terceto de vástagos con que Dios le ha favorecido, se encuentra al bueno de Aguado, a uno de sus escribientes que va tan orondo en compañía de su costilla y de su media docena de retoños.

—¿Cómo vivirán esos infleices, Policarpo?—le pregunta al jefe su esposa, mirando de raojo a la citada familia, que parece una comparsa.

—No lo sé, Crescenciana — responde el marido. — El tal Aguado lelva seis años a mis órdenes y todavía no le he podido calar. ¡Es lo más impermeable!... Sólo conozco sus rasgos.

—Pues entonces...

—Me refiero a los de sus letras. No parece sino que ha nacido haciando eses. ¡Y si vieras qué jotas hace!...

—¿Aragonesas?

—No, mujer; góticas. Como que es un gran pendolista.

—¡Ah! ¿sí? Pues podia componernos el reloj dal comedor.

—¿Y qué entiende de eso?

—¿No dices que es pendolista?

—Quiero decir que hace las letras con parfección suma y las adorna de un modo que a lo mejor no sabes lo qu cha querido escribir.

—Pues yo creí que a los maestors de escritura se les llamaba centígramos.

—Calígrafos querrás dacir.

—Tienes razón, Policarpo.

El caso es que Aguado, el escribiente, va de paseo con su gabán teñido pero honrado, su lustrosa chistera y sus botas de becarro económico; la escribienta lleva su faldita de lana agridulce, sus guantes color "amaseca", y su capota en forma de escribania profusamente adornada con flores cordiales y pájaros fritos. Y dlaante de ambos esposos, al perecer felices, caminan tres niños como tres mochuelos, pero decentamente vestidos, y tres niñas almidonadas y huecas como tres campanas huérfanas de badajo, rematando el paseo con un café por barba y coronando el día con la asistencia a un teatro cualquiera.

¿De qué modo satira sus veinticinco duros mensuales el celoso funcionario para cubrir los gastos de su casa? Se ignora.

Esto constituye el más insondable de los misterios.

Y cuenta, que Aguado no pasa de ser ascribiente pelado, no obstante la melena que gasta. Quiero decir que no es de esos vividores que se dedican a varias ocupaciones a la vez, como ciarto sujeto que yo conozco, el cual ed 7 a 9 de la mañana copia comedias, de 9 a 11 fabrica hojaldres, de 11 a 12 afeita a un marqués, de 12 a 5 trabaja en Gobernación, de 5 a 7 es profesor de francés para casa de los padres, da 7 a 9 compone paraguas y de 9 a 12 toca la trompa en el circo.

Aguado es oficial a secas, a pesar de su apellido húmedo, y se dedica sólo a estropear expedientas de doce a cinco y a exhibir a su apreciable familia de cinco en adelante, como quien exhibe una "menagarie".

¿Cómo se las arregla para vivir?

¿Cómo se las arreglan muchos que se hallan en el mismo caso y no tienen ingleses conocidos?

¡Dios lo sabe!

¡Pero no lo dica!

Y es lástima que no lo diga; porque a mi me tiene lleno da curiosidad.

Por más que me devano los sesos, confundiéndolos neciamente con una madeja de estambra, no doy en el "quid" de lo que hacen. Porque los amigos que prestan dinero no lo prestan más que una vez; la lotería no suela caer "mayormente"; y si bien los objetos empeñados pueden cumplir su misión, el funcionario que empeña un traje, aunque desempeña un puesto, suael quedarse con el puesto, pero sin el traje. Y de ahí no pasa. De modo que también hay una limitación angustiosa respecto al recurso de los empeños.

Repito que no salgo de mi asombro al var cómo viven años y años algunos empleados de probidad reconocida, más favorecidos por la naturaleza que por el presupuesto. Mas no es cosa de que, existiendo un recurso para vivir ralativamente bien, lo ignoremos nosotros, ni tiene gracia que mientras algunos sujetos explotan el misterioso recurso, otros tengamos que empeñar hoy hasta el queso de Villalón qua ayer nos permitimos adquirir en concepto de humilde postre.

Así, puas, yo procuraré averiguar de qué modo se obra el milagro y tendré el mayor gusto de comunicárselo a ustedes, seguro de que tan interesante descubrimiento no caerá en saco roto.

José Pérez Zúñiga.

BROMA PESADA



—Señora, señor, sean caritativos: un fife de una libra cortada de sus carnes no les

Molinos de pie

En la vieja Europa, un molino de viento nos parece ya una antigualla, respetabilísima por lo pintoresca y por su conexión con la más bella novela que la literatura mundial ha producido, pero una antigualla al fin. A todo hay quien gane, sin embargo. En China todavía se emplean los molinos de pie, es decir, las máquinas de moler que un obrero, con paciencia verdaderamente china, mueve con el pie como si se tratase de una máquina de coser. Y no cabe dudar que en fin de cuentas estos aparatos representan un considerable adelanto sobre el primitivo molinillo de mano de los tiempos bíblicos, que todavía existen en los países musulmanes.

El molinero chino tiene la costumbre de no cambiar la piedra a su rudimentario molino, por vieja y gastada que esté, más que cada determinado número de años, y además, va dejando las piedras usadas a la puerta del molino, de donde resulta que el transeunte no tiene más que contar el número de estas piedras para saber lo antiguo que es aquel estableciemiento.

Repetimos que el procedimiento, aunque no sea el primero que para moler se le ocurrió al hombre, es de lo más primitivo que se conoce, y como tal, su rendimiento no debe ser cil que, el pan esté en la China mucho más barato que en Buenos Aires.

Patatas electrizadas

Una señorita escocesa que lleva varios años haciendo importantes experimentos y observando los efectos de la electricidad sobre las cosechas de patatas y de avena, ha obtenido resultados muy satisfactorios. Las plantaciones de patatas dieron mayor producto y la avena resistió mejor la sequía, además de aumentar el rendimiento de grano y de paja en 31 por 100.

Estos experimentos han demostrado que bajo la influencia de las descargas eléctricas se hacen más solubles y más asimialbles los ingrediéntes del suelo. Con ayuda de la corriente eléctrica la savia fluye más vigorosamente y aumenta la formación de azúcar y de almidón, aceleráñdase también la respiración, la absorción y la evaporación.

Nuestro peso antes y después de comer

Hay gentes que afirman que pesamos más después decomer, fundándose en la cantidad de gases que se desarrollan con la comida: esas personas deben hacer muy malas digestiones y su afirmación recuerda el problema, que hace años se discutió mucho, de si al meter un pez en una vasija llena de agua hasta los bordes, se derramaba el líquido. Claro es que al hacer la prueba el agua se derramaba.

Un hombre de corpulencia media pierde kilo y medio durante la noche y la primera parte de la mañana, hasta que se desayuna. El desayuno, si es fuerte, le hace ganar 454 gramos de peso. Vuelve a perder 396 gramos en el intervalo hasta el almuerzo, pero éste aumenta él peso de su cuerpo en 754 gramos. Durante la tarde se pierden, por término medio, 283 gramos.

Una comida regular añade 964 gramos al peso de una persona que disfrute de buena salud y de regular apetito. ¿Cuáles serán los resutlados de un banquete? Es más fácil imaginarlo que descubrirlo.

Se han observado casos en que durante la noche un individuo ha perdido hasta 1 kilo y 700 gramos. Las pérdidas de peso durante la noche se explican en parte por el sudor que, cosa que sorprende, están calculadas por varios hombres de ciencia en la enorme cantidad de uno a dos kilos durante las 24 horas. Y por las eliminaciones naturales que todo el mundo comprenderá.

Estas reglas no rigen para los niños, pues sabido es que, según las observaciones de Hansen, los niños aumentan en peso constantemente desde agosto a diciembre, crecen desde abril hasta agosto, y tienen un período de descanso, en cuanto se refiere al crecimiento y al aumento de peso, desde diciembre hasta abril.

¡Qué calor!

El soplete oxhídrico alcanza hoy la temperatura de 2.200 grados centigrados; el soplete de oxígeno y acetileno llega a 3.200, y el arco voltaico nos da 3 900. Pero como ciertas altísimas temperaturas no bastarán a satisfacer las necesidades de las industrias metalúrgicas, se está estudiando la manera de combinar el soplete oxiacetilénico con el arco voltaico, para alcanzar los 5.000 grados que permtiirían obtener artificialmente toda clase de piedras preciosas, que, desde luego, no lo serían ya tanto como ahora.

En busca de un tesoro

Un periódico neoyorquino dice que tras de largos estudios y trabajos científicos muy complicados, el capitán de navío Allen Reynolds, va a salir de Nueva York para el Mar Caribe con el fin de rescatar de su fondo el tesoro que allí yace desde los tiempos de Pizarro el Conquistador y de los Incas. Acompañarán al temerario aventurero muchos hombres de ciencia, exploradores y marineros avezados. Más de doscientos "cazadores de oro", inclusive mujeres, han solicitado agregarse a la expedición y una empresa cinematográfica ha pretendido mandar sus operadores y artistas para impresionar películas, pero el número está ya completo y los pretendientes quedaron chasqueados.

Uno de los medios aceptados como seguros para locailzar el sepulcro de los diez millones, — dice el capitán — será el empleo de corrientes radiográficas de alta frecuencia. "Los principios de conductividad, de polarización y ondas reflectoras van a ser aplicaods por primera vez en toda su amplitud".

El capitán ha previsto todos los inconvenientes y peligros menos el de que se subleve en su contra la tripulación si no encuentra los doblones abandonados po rlos piartas en el Mar Caribe.

El capital alemán en la Argentina

EL ALEMAN K. FRESSE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO

LUTZ, FERRANDO y Cía.

LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"

Bunge y Born - Hugo Kern y Cía.

LA LISTA NEGRA COMPLETA

Sin variar de concepto y de juicio en lo que respecta al capital alemán en la Argentina, podemos decir que nuestra prédica se mantiene latente y vivicafidora dentro de los limites que nos es dado transitar en las normas comerciales.

El dictado de la lista negra se va cumpliendo paulatina, pero seguramente.

Sólo algunas casas aliados prosiguen aún comerciando con el enemigo, y esto es tanto más perjudicial para ellos, cuanto que a la larga pierden el crédito y el buen concepto que el comercio aliado en pleno tiene sobre ellos.

No puede suceder de otro modo y aunque las probabilidades de éxito en la acción no sean tan lisonjeras a primera vista como en realidad lo son, el final de la lucha veremos quizá retractarse a muchas casas de su errónea conducta.

Los italianos de Río Negro—

Ya hemos dicho que estos italianos tienen un concepto demasiado teológico de su situación italiana frente al capital alemán y es ello lo que les hace permanecer en un estado de verdadera inconveniencia para ellos y para la causa de su país.

El concepto teológico que, como los errores bíblicos, permiten creer que se puede ser y no ser, creer y no creer, tener fe y dudar, y en este caso, hace creer a los italianos Peirano, Podestá y Cía. y Romeo Colombo que pueden comerciar con el capital alemán y permanecer fieles italianos.

Lutz, Ferrando y Cía.—

La monomanía sublime de estos austriaces, que en su mansión patriarcal de la calle Florida se creen verdaderos aliados y dignos protectores (o protegidos), de la causa aliada, está esfumándose como se esfuma el perfume de las rosas al marchitarse.

No quieren, sin embargo, convencerse de que ya todo el comercio aliado conoce su germanismo y que es inútil toda contemplación.

LUTZ y SCHULTZ (nueva firma) — Lutz, Ferrando y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Estéban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario, señor Rodolfo Schultz; habilitados, señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 pesos moneda nacional, aportado: pesos 250.000, por don Guillermo Lutz; pesos 150.000, por Esteban D. Ferrando, y 20.000, por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914, y, desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año, que rigo el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918. El capital referido está compuesto por la existencia en mercaderías, instalaciones, etc., de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario, señor Schultz, una deuda de $ 209.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 por ciento anual, hasta su cancelación.

A los socios habilitados, señores Paillot y Hassou, se les asigna, al primero, el 20 o|o de los beneficios, y al segundo, solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente y administrador, con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 por ciento sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario.

La droguería "La Estrella"—

Los gerentes teutones están de paramales. No quieren retroceder ante su obcecación prusiana y en vez de restituir la droguería a su verdadero cauce se empeñan en permanecer atrincherados y blindados con planchas forradas de acero en su avaricia teutónica.

Todo se les antoja paliativos y ni siquiera se miran en su espejo interior, tan amigos de la metafísica, para darse cuenta de la antimaña que erpresentan, estableciendo en una drokuería aliada la disciplina germánica.

Bunge y Born—

No dejaremos de señalar a esta casa como el prototipo del duro y férreo germanismo en nuestro país.

Con sus artimañas y simulaciones propias del despecho, tiene, puede decirse, que ser vigilada por el comercio aliado, que no quiere ser víctima de sus agentes disfrazados.

Hugo Kern y Cía.—

He aquí la última prueba del prusianismo en nuestro país.

Si no fuera porque estamos esperando datos que corroboren "in extenso" el proceder esencialmente tlemán de Hugo Kern y Cía., volveríamos a citar el indigno proceder del español Ferro y del francés Laplace, que se prestan a todas las tribulaciones germánicas.

Lista negra de productos teutones

"BILZ"
"PILZ"
"SELZ"
CIGARROS "DANNEMAN"
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD
PRODUCTOS DE PETERS HNOS.:
CHAMPAGNE "AYALA"
GINEBRA MARCA "LLAVE"
CAFE DE "LA COSECHERA"
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)
CERVEZA MONTEVIDEANA
MENTA "PIPERITA"
MALTA MONTEVIDEANA

Lista negra completa

Aders, Alberto y Co., Allgemome Elentrizitats Gesellschaft; Austro-American Steamship Co., Balzer, Carlos; Barthe, Eugenio y Co.; Bernitt Rodolfo; Boeker y Co.; Bonnino y Schroeder; Bottini, Oscar; Brauss, Mahn y Co.; Bromberg y Co.; Bunge y Born; Cassini y Co.; Clarfeld, Federico y Co.; Clausen y Co.; Curt Berger y Co.; Delfino Hermanos; Dorner y Bernitt; Dorner, Arturo; Dyckerhoff y Widmann Schmidt; Fernández y Monje; Franke, Otto y Co; Funck, Ph. y Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; Germán Coal C.; (D. K. D.); Hamburg American Steampship Co.; Hamburg South Acmrican Steampship Co.; Hansa Line; Hardt, E. W. y Co.; (Engelbert Hardt y Co.); Hasenclever y Co.; Heinlein y Co.; Hoffmann y Stocker; Kropp y Co.; Koerting Hermanos; Koppelmeyer C. C. Lagemann, F. y Co.; Lahusen y Co.; Lasker y Co.; Márquez Joaquín C.; Martínez de Hoz, Florencio y Co.; Massimino, Adolfo; Meyer, L. D. y Co.; Mitau y Grether; Moller q Co.; North German Lloyd; Orenstein y Koppel; Osten y Co.; Pintos, Domingo; Quincke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe, Otto; Rabe Walder y Co.; Rhodius y Co.; Rohers. E. y Co.; Sassolico, Pedro; Vilmar, Rimpler y Co.; Vodráulico Agrícola; Soc. Anon. Trasporti de Mestre; Soc. Financiero In. A.; Schelp y Schelp; Siemens Schucker Ltda.; Soc. Anon. Argentina Hi-Walder Enrique; Warburg y Goldschger, F. W. y Co.; Wagenknecht y Co; y Zum Felde; Wirth y Schiebeck; Argentina"; Banco Alemán Transatlán-Hirsch y Ostep Sociedad de Tubos Ma-Guillermo; Stubenrauch y Co.; Veláz-H. y Co.; Stoffen, Schnack, Müller y nnesmann, y Cía.; Studt y Co.; Stof-Co.; Storthbaum, Félix; Storthbaum, del Sud; Schweitzer, Felipe (Rosario). fens y Nolle, A. G.; Sternberg (junior) dustrial Sud Americana and partners, Wolff, Bucholz y Co.; "La Germanemidt; Wayss y Freytag; Weil Hermano.

EXPOSICION FADER

BREVES CONSIDERACIONES SOBRE SU ARTE

En nuestra primera visita al salón Muller la obra de Fader en su conjunto nos ofrece un interés de orden superior y el análisis que en detalle realizamos en una segunda recorrida, afianza el concepto de que su arte requiere, para ser visto y por ende apreciado, una aptitud qu no finca puramente en conocer recursos pictóricos sino en penetrar su fondo, vale decir, hallar la identificación del espíritu del artista con el paisaje, en su variación múltiple; porque hemos de convenir conque el arte, si ha de ser tal, no ha de verse con un criterio excesivamente preceptivista, pues ello nos llevaría a un orden que por su mecanización, resultara subalterno. Ello no sirve sino para restringir el campo de la visión artística que muchas veces requiere sacrificar un tanto la forma para jue la emoción de belleza se muestre amplia y la obra sea, en virtud de esto mismo. En oposición al canon la libertad que al menos tiene el prestigio de la espontaneidad en su exteriorización.

La apreciación unilateral comporta, desde luego, una incapacidad: y ésta tórnase más sensible si se trata de apreciación sobre una obra artística. Sabemos (en esta exposición lo observamos) que el autor cuida más el fondo que la forma, la cual sin ser secundaria, debe fatalmente ser subordinada al concepto y cuando así nos expresamos es porque juzgamos aceptable tal composición de jugar: la forma es un medio y en la expresión de nuestros sentimientos ella no debe perder su carácter material; y en toda verdadera manifestación artística qu logre suscitar una emocion, poner en juego nuestra sensibilidad o despertar una asociación de ideas intensa, la forma se desplaza a un plano secundario para dar paso a lespíritu en sus nobles trasportes de entusiasmos o tristezas. Es que el contenido, la fuerza de evocación que existe en una tela o en la urdimbre de una estrofa lo que movimenta al espíritu.

Esto es lo que pasa con la obra de Fader y con ello hemos dicho todo en su elogio. Ahora bien, una obra de arte requiere también para su comprensión no sólo "aptitud", conformación de centros preceptores, porque éstos pueden muy bien estar en toda su plenitud y carecer de conocimiento sobre los elementos sustantivos que es indispensable para poder situar el juicio crítico: que remos referirnos con esto a la falta de conocimiento del ambiente en que la obra se plasmó. Esto es esencial y por carecer de esta base muchas veces el espíritu flaquea y es incapaz para resolver un problema de luz, por ejemplo. En la producción de Fader es posible constatarlo y la crítica de la misma abona este juicio que es imparcial ya que no concedemos al artista más allá del límite que comienza y termina en los salones ed arte.

He aquí lo que nosotros creemos complejo para pensar que el análisis de una obra en la percepción de sus valores, tórnase imposible. La interpretación pictórica suele ser deficiente y se presta a equívicos, si no se conoce de cerca el ambiente en que ella s sitúa; por manra que el juicio crítico tiene en este antecedente el elemento capital para su orientación analítica.

Ahora, en esa síntesis pictórica que resume a una mama múltiple de colores es, en su aparente complejidad, el exacto plexo que eslabona a la luz en su total diversificación. Y decimos esto, porque su gradación, de suyo es variable, en razón del ambiente que lo mismo la realza que mengua su valor lumínico. Esto que resulta de fácil comprensión es para algunos el convidado de piedra y por ello el equívoco ante la observación de las obras que Fader expone en este salón. "Hojas muertas", "Los algarrobos", "El peral y la loma", "Las higueras" y "Tarde serena", por no mencionar otras, de igual valor como serían "La nube blanca", "Paz" y "Contra luz", son una prueba acabada de lo que decimos y que no intentáremos el análisis porque entendemos que ello es subalterno; por lo demás, hay estados psíquicos que no se explican: se sienten y para los que tengan nuestra predisposición sería tarea fuera de lugar. Fader es así. Amplio en la concepción y vigoroso en la ejecución. Quiero ser a su manera y para ello no trepida en sacrificar lo que pudiera acarrearle las simpatías de aquellos que desean juzgarlo sólo en "Los Manilas", "La comida de los chanchos" y "Amarillos". Ante todo es artista y un profundo idealismo pone vibración en su espíritu. Y en este individualismo, ciertamente superior, va subordinando actitudes, creando ambiente de honestidad artística y con ello hace cátedra, la más alta y generosa, que equivale a formar conciencia.

En este estado de integración y ddsintegración — proceso de toda labor intensiva — de su arte, tenemos que observar, no transiciones fundamentales, sino las directrices de uno más personal, siguiendo siempre, claro es, la trayectoria de una vocación artística que bien puede exponerse en "Los Manilas", minuciosa al par que natural — donde todos los elementos viven en una asociación íntima — como el trazo libre y nada irresoluto que muestran muchas de sus telas actuales.

Y esto ¿qué significa? No sabemos si alcanzamos a definirlo, mas en todo caso pensamos que su espíritu responde a las solicitaciones de ese mundo que afecta a su sensibilidad y el artista crea la obra o exteriorizа a un motivo, no con ligerez, sino que ello es la resultancia de sus estados. Y éstos son transitorios en el paisaje y de ahí, a nuestro ver, la caracterización de lo que exhibe. Esta tesis, por otra parte, queda corroborada por los interiores, donde la objetivación perdura y entonces hay tiempo y el pincel puede retocar la línea, buscar el colorido y hacer un empaste maravilloso como en "Los Manilas" o bien en "Amarillos", "Bayos al sol tibio", "Los buitres", nos dicen de esa movilidad que hay en la atmósfera y que el artista interpreta sin vacilación, mas también sin detenerse en lo minucioso.

Porque hemos de convenir que Fader en su impresionismo es emotivo pero como una resultancia de esa estética que gravita en el problema lumínico de cada uno de sus cuadros. En cuadro "Las madres" se asocia el concepto estético y humano y puede a su vez ser apreciado por separado porque dentro de la asociación cada uno vive independientemente. Por eso mismo hemos reputado a este cuadro como una tela de gran valor no sólo pictórico sino didáctico. En sus pasajes, la luz es todo, lo fundamental.

Esa es, para terminar, la gran pintura. Y en presencia de esta producción, concebida y ejecutada sin más finalidad que la de hacer obra artística, el detalle y las deficiencias que se pueda netar resultan minucias que asientan bien para las academias, pero no así para la crítica periodística. Luego, disculpésenos esta verdad de Pero Grullo: lo humano, es datalmente imperfecto...

Carlos Aureliano Miranda.

Septiembre|916.

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Los estrenos de anoche

EN LA OPERA

"La bella aventura"

Anoche se representó en la Opera la preciosa comedia de Flers y Caillavert, "La bella aventura", adaptada a la escena española por el señor Francisco de Llorca.

La obra de los hábiles comediógrafos franceses ha sido juzgada repetidas veces en Buenos Aires, en su versión original y aún en una traducción española, debida a un distinguido crítico madrileño.

De la adaptación de Llorca, sólo diremos que es correctísima y que ha cuidado con plausible empeño de conservar los rasgos fundamentales del original, sobre todo el diálogo, uno de los mayores méritos de la comedia, y ha sacado o disimulado con habilidad las situaciones picarescas que en el segundo acto, más que en los demás, da lugar a escenas escabrosas.

Pulida así, "La bella aventura" puede ser escuchada sin reparo por la concurrencia que se ha abonado a las veladas de Juárez.

La interpretación constituyó un éxito para la compañía Juárez. La señora Membrives cosechó en buena ley los aplausos de la sala, lo mismo que la señora Astort, que ha logrado anoche uno de sus mejores éxitos. Bien, la señora Vedia, que se va revelando una buena actriz, y Juráez, León y Reforzo, como de costumbre, correctísimos.

"La bella aventura" proporcionó a los concurrentes de la Opera una amena velada.

Mañana, y en día de moda, se prepara en este teatro una gran matinée, poniéndose en escena la comedia cómica en tres actos titulada "El valiente capitán" y a continuación el estreno de "La conferencia de Algeciras", terminando el espectáculo con las celebradas tonadillas de Lola Membrives y bailes por Rosarito Vega. Por la noche se representará por primera vez en este teatro la graciosa comedia "Lluvia de hijos" y a continuación los números de variedades de costumbre.

Para hoy se anuncia en sección vermouth, "Mi tía Ramona" y bailes por Rosarito Vega, y por la noche, "Viva mi niña" y "La bella aventura".

LOS DEL MAYO

El estreno de anoche

En la sección de las 10 se estrenó anoche un sainete en un acto de los señores Juan Tenorio y Luis Mejías, con música arreglada, por el maestro Cintti, que han titulado "¡Ay amor como nos pusistes!". Se trata de una obrita sin pretensiones que han escrito dos periodistas que ocultan sus nombres con los de Tenorio y Mejías y que sirve solo como un ensayo de esos señores en la carrera que se inician. No obstante se revela en ellos el conocimiento del difícil mecanismo del teatro, lo que no deja de ser una ventaja para los autores noveles. La obra está bien dialogada y salpicada de chistes que mantuvieron a los espectadores en continua hilaridad. La interpretación muy correcta distinguiéndose la señora Hernández Barrilaro y Llanas y los actores Ligero, Montero y Fernández.

El público aplaudió al final a los intérpretes y solicitó la presencia de los autores que según dijo el señor Ligero no se hallaban en el teatro, pero Fernández nos informó que estaban en la Asistencia.

El programa de hoy lo componen "¡Ay amor como nos pusistes!", "San Juan de Luz", "De España al cielo" y "Buenos Aires en broma".

Próximamente se estrenará "¡¡Vaya calor!!" y "La mano que aprieta".

EN LA COMEDIA

"El beso republicano"

La compañía que dirige el actor Pepet Palmada estrenó anoche en última sección, la zarzuela en un acto de los señores Ernesto Polo y Javier de Burgos con comentarios musicales de los maestros Quislant y Cayo Vela, titulada "El beso republicano". La producción referida está desprovista de interés y en ningún momento llega a preocupar la atención de los espectadores. La música no es mejor que el libreto y con eso decimos lo mejor, de los autores. El público recibió con frialdad "El beso republicano" que ha sido retirado hoy del cartel.

La interpretación ha superado a todo el trabajo de los cuatro autores distinguiéndose las señoras Trujillo, Guerra, Castillo, Díaz, Núñez y actores Amodeo, Palmada, Albaladejos y Ochoa que en todo momento hicieron verdaderos esfuerzos por salvar a los libretistas y músicos.

El cartel de hoy la componen "La declaración de guerra" en vermouth y 3.a de la noche. "La corte de Farahón" en 2.a y "La fiesta de las flores" en última.

Mañana se estrenará "Matrícula de honor" obra de la que tenemos muy buenos informes.

Las luchas del Casino

La toillet de un francés — Los asaltos de anoche

Con el mismo entusiasmo de las noches anteriores, se continuaron ayer los asaltos de lucha greco-romana que se vienen realizando en el teatro Casino.

El primer asalto fué entre Albert Le Boucher, francés, de 100 kilos de pesos y Cazol, porteño, de 103 kilos. Desde la iniciación de la lucha el francesito (?) demostró una habilidad extraordinaria en el manejo de los golpes prohibidos. Mañero el francés en todos los momentos buscaba un pequeño alivio, el que encontró en la toillet.

A cada instante cuidaba su idumentaria y sobre todo el calzado, haciéndose moñitos elegantes con los cordones. Cazol, le daba un trabajo espantoso y el francés, más cabrero que Masetti cuando pierde una, la emprendió a tortazos que el criollo esquivaba de una manera sorprendente. Hubo un instante en que el público se molestó con Le Boucher por un golpe prohibido, pidiendo a gritos a Zavattaro que lo descalificaran.

A los 30 minutos 56 segundos el francés, por pura sorpresa venció a Cazol; fué un vencido, vencedor y así lo significó el público con grandes aplausos todo lo contrario del francés a quien le obsequiaron con una silbatina de órdago a la grande.

El segundo encuentro se efectuó entre De Roa, belga, de 114 kilos de peso y Priano, italiano de 100 ks. Fué un asalto interesante y graciosísimo, debido a las cosas raras que hacía el de los tallarines. Se conocía que Priano se había metido una tonelada de macarroni y "prupette" que le daban una fuerza superior. El belga se las traía, no aflojaba así no más y el asunto se ponía cada vez más difícil. Cada golpe de De Rosa, lo paraba el gringuito con toda habilidad, lo que les valió a ambos calurosos aplausos.

A las doce, sonó la campaña y cayó pesadamente el telón como cabreado por haber quedado el asalto en suspenso.

Hoy continuará a las 11 y luego lucharán el ruso Goldestein y el procer Masetti, asálto que ha despertado gran interés.



"El amor mojado"

El público continúa favoreciendo con su presencia a los empresarios del Marconi, justo premio al mérito, a que se hacen acreedores los elementos de la compañía Arce por su trabajo honrado.

También contribuye a que los espectáculos sean más brillantes, las obras que se representan y que son puestas en escena con todo lujo.

La última opereta estrenada con el título de "El amor mojado" ha constituido un franco éxito para los elementos que dirige el actor Barreta, quien se ha revelado un capo-cómico de primo cartello y un excelente director.

Hoy se repite la hermosa opereta, lo que asegura una sala de bote en bote.

Se ensaya para estrenar en breve, la opereta en 3 actos del maestro Strauss "Las millonarias".

También se anuncian para la presente semana las reprises de "La mujer moderna" y "La bella Risetta".

COMPAÑIA VEDIA

Ya se ha dicho todo cuanto se debe, del éxito franco y definitivo que ha logrado alcanzar la graciosa comedia en 3 actos "El movimiento continuo" de los señores Discépolo y De Rosa. Insistir en ello es sencillamente una tontería y es repetir lo que el público está cansado de saber. Hoy ocupa el cartel por 79.a veces consecutivas y está en puertas de alcanzar la 100.a representaciones lo que es ya decir.

César Ratti en el "Movimiento" de Descépolo y De Rosa.
—Lo que está bien, esta bien...
(El ñato).

Próximamente se celebrará en el Apolo, un festival extraordinario en honor y beneficio del gracioso y popular actor cómico señor Roberto Casaux, una de las primeras figuras del teatro nacional se pondrá en escena "El movimiento continuo".

La compañía que dirige el señor de Vedia, ensaya con especial interés la pieza cómica en tres actos del señor Ricardo Cappemberg titulada "Carrasco versus Pereyra".

RECUERDOS LIRICOS

Las pretensiones de los divos y divas

Los eximios artistas de canto son más presumidos que los más grandes actores. Ninguna pluma por más eximio que sea el que la utilice glorificándolos, llegará a contentarlos en la forma que ellos pretenden. Para estos divos y divas, todas las frases de los diccionarios son demasiado pobres para exprimir lo que ellos piensan de su arte. Por pequeñeces estos cantantes célebres son capaces de cometer el mayor desatino. Y para demostrar, indulgentes lectores, que esto no es una alacranería, daremos algunos pormenores sobre estas cacareadas celebridades antiguas y dovuti riguardi.

El famoso tenor Roberto Stagno, que fué uno de los únicos artistas de canto, culto e inteligente, durante una temporada en el Real de Madrid, que estaba contratado para cantar varias óperas, mandó un día a llamar urgentemente a su empresario, y le dijo con aire despectivo:

—L'ho invitato a venire da mé, per annunziarle che puó rimandare il mio debutto, a cuando lei vuole, perché io questa sera non canto.

E non creda che sia indisposto! Ma é soltanto per insegnarle ad usarmi i dovuti riguardi.
commendatore. — exclamó el empresa-

—In veritá io non capisco, egreggio commendatore" exclamó el empresario entre el susto y la sorpresa.

—Ah! lei non capisce? — dijo el divo. Allora vada a leggere il manifesto e vedrá se é lecito pubblicare il mio nome con caratteri piccoli. Sappia che dapertutto il nome del Com. Roberto Stagno vien pubblicato a grossi caratteri, e anche in rosso.

El empresario pidió todas las disculpas imaginarias, y acabó su peroración en esta forma:

—D'ora innanzi stia tranquillo, eximio commendatore, che il di lei nome sará stampato, non in rosso, ma in oro questa sera medesima. Ma lei debutterá questa sera, ¿non é vero?

Delante la majestad del oro, cesó como por encanto la actitud hostil de Roberto Stagno con su empresario, que hasta flores le hizo arrojar de la cazuela.

Esto no le ocurrirá jamás al celebrado "divo" y bajo cantante y también commendatore Titta Ruffo.

COLISEO

"Addio giovinezza" sigue dando buenas entradas a los divos que actúan en el teatro de la calle Charcas.

Hoy se repite, lo que será un motivo para que la sala del Coliseo se vea como en sus mejores noches.

El viernes próximo celebrará el 2.o beneficio de la temporada la "diva" doña María Ivanisi.

La compañía Caramba Scognamiglio anuncia sus últimas representaciones para la presente semana.

BUENOS AIRES

La empresa de este teatro ha resuelto variar continuamente el cartel poniendo en escena las obras de mayor éxito, que ha estrenado en la presente temporada la excelente actriz señora Angelina Pagano.

Hoy se pondrá en escena la hermosa comedia en 3 actos del doctor César Iglesias Paz "El buelo nupcial", en la que el aplaudido actor señor Ducasse realiza una verdadera creación del papel de Mr. Pear.

Los entreactos serán amenizados por el maestro Miramonte un "virtuoso del arco".

MODERNO

Un caso grave ocurre en esta sala de espectáculos. Un suceso que va a conmover las mazas populares anuncian los carteles. Horror!! En la sección de las 10 debuta el "divo" de más "juerza" entre los tenores, aquél procer que antes de salir a escena hace gargaras con tachuelas para aclarar la voz, el insuperable "tenorio" don José Durán.

Se presentará en el papel de Armando de "Los bohemios" la bonita zarzuela de Perrin y Palacios con música de Vives.

El empresario Mesutti nos comunica que esta noche habrá varias ambulancias en todas direcciones para los que se descompongan por la aglomeración de público que asistirá llevado por el anuncio del debuto de tan "fortacho divo".

Completan el cartel de hoy "El terrible Pérez" y "Lohengrin".

LOS DE PARRAVICINI

Una interesante reprise nos ofrece para esta noche, la compañía del actor señor Parravicini. Subirá a escena la comedia en 3 actos "Maridos caseros", del señor Hicken, obra que ha constituido un buen éxito.

En su interpretación tomarán parte las señoras Orfilia Rico, Parodi y los señores Parravicini, Gutiérrez y Fuentes.

La precede en el cartel "El perfume del sobretodo", pieza en un acto cuya interpretación está confiada a doña María Luisa Notar, Rosa Susani y actores Serrano, Rico y otros.

La señora Orfilia Rico prepara su función de honor y beneficio para la semana próxima con los estrenos de "Floreal", obra en 3 actos del señor García Velloso, y "Hay que pensar"?, monólogo del que es autor el señor Hicken.

¿QUE HACE TERESITA?

¡Esa ingenua se las trae! Anoche, después de la buseca a la milanesa y seis "chorizos" extremeños, se fugó en tres autos, acompañada de Faico-Morita y Satanella e inda mais! ¡Ridiós, qué cuatro pies pa un banco!

¿Dónde fueron?

¡Chi lo sa!

AVENIDA

Recordamos a nuestros lectores que esta noche celebra su función de honor y beneficio, el barítono de la compañía Penella, señor Manuel Rusell. Prestará su desinteresado concurso en obsequio al beneficiado, la tiple señora María Jaurequizar, que se presentará, en las dos últimas secciones.

Las simpatías que ha sabido captarse el señor Rusell, son innumerables y ellas se pondrán de manifiesto esta noche.

Contribuirá al éxito de la velada el interesante programa que ha preparado y que es el siguiente:

Sección vermouth 5 y 30 p. m., reprise de la opereta en 3 actos reducida a uno, del maestro Gibert "La Casta Susana".

1.a sección 8 y 45 p. m., "Las musas latinas"; 2.a "La Casta Susana", cuyo papel de protagonista estará a cargo de la señora Jaureguizar y el de René, el barítono Rusell; 3.a "La corte de Faraón".

Mañana se estrenará "La última españolada" del maestro Penella.

El viernes 29 se celebrará el beneficio del actor señor Alfredo Guillen con el concurso del aplaudido duo nacional Gardel Rezano que se ha ofrecido gentilmente en honor del beneficiado.

VARIEDADES

El alegre teatrito de la plaza Constitución continúa viéndose muy concurrido por un público que aplaude con cariño la encomiable labor de los artistas que dirige el sordito Mariano M. Castro. El precio de 0.30, es otro aliciente para que el teatro se vea muy concurrido. El programa de hoy es muy interesante y lo componen "Amor ciego" en sección vermouth, "El pobre Valbuena" en 1.a de la noche, "Carceleras" en 2.a y "Molinos de viento en última.

Los teatros en Italia

DESDE MILAN

La última comedia de Roberto Bracco "L'amante lontano" — Homenaje de Bracco e Emma Gramatica — "El sol de Octubre", de Sabatino López — Tina Di Lorenzo y Armando Falconi — Ermetti Novelli en el "Olimpia" — La Talli Melato - Betrone - Gandusio — "Miquette y su madre" de De Flers y De Caillevet — Las nuevas operetas: "Na sonada d'monssú" y "La pequeña Margherita" del maestro Amadeo Amedei — Lydia Borelli — "La Cittá di Milano" — La soprano Claudia Muzio — Repertorio de la "Opera Comica" de París — Juicio Conchita Supervia y teatro Colón.

Milán, 14 de agosto de 1916.

Especial para CRITICA

La última producción Bracconiana: "El amante lejano", no ha sido recibida favorablemente por el público y la crítica romana, habiéndose suscitado varias polémicas entre los críticos de esa ciudad. Muchos de ellos reconocen en la nueva comedia de Bracco una obra de arte; y otros la critican sin piedad, por no estar de acuerdo con su argumento, que es así:

"Un oficial muere en el campo de batalla. El no es más que un ex "viveur" napolitano arruinado por el juego, el cual se engancha como voluntario para dar algo de su existencia a su patria".

"Antes de partir trata de seducir una joven dactilógrafa que vive en su misma casa, pero es sorprendido por un profesor amigo e inquilino suyo, el cual impide este acto poco noble".

"La joven dactilógrafa simpatiza por este acto caballerezco con el profesor, quien le ofrece hacerla su esposa. Ella acepta, pero su pensamiento vuela siempre a su amante lejano, que es el oficial que trató seducirla; y este amor se hace volcánico en el corazón de la joven dactilógrafa con el solo hecho de tener la noticia, que el ex "viveur" ha muerto en el campo de batalla."

"El profesor entiende que la joven jamás sería solamente suya, y decide romper el noviazgo, a pesar que ella le suplica que no la abandone."

Los dos primero actos gustaron, pero el último fué silbado sin consideración alguna a pesar de los esfuerzos de Emma Gramatica, que dió vida y color al papel de la protagonista.

Crítica y público estuvieron de acuerdo en sus juicios. ¡Cosa muy extraña!

Roberto Bracco queriendo testimoniar toda su gratitud a la genial actriz Emma Grammática le ofrece la comedia impresa con la siguiente carta:

"Io dedico a te, amica mia, questo mio dramma affinché l'ommaggio leghi ad esso il giudizio che tu esprimesti dopo di averne ascoltata la lettura con una commozione di cui i tuoi occhi presi dal pianto diccvano l'intesitá. La profonda conoscenza dell'austeritá esemplare, che sorregge la tua grande arte e alla quale si connettono tutte le tue opinioni e sensazioni d'artista indipendente, mi fece esclamare, quel giorno:

"—Ecco, per me, un successo definitivo! Il giudizio tuo non sara cancellato, nella mia coscienza, dalle eventualitá bizzarre che possono scombuiare l'atmosfera d'un teatro fino a convolgere, sul palcoscenico, gli elementi che costituiscono la "rappresentazione", e oltre la ribalta, la mentalitá d'una folla di spettattori elettissimi!

"Tu avevi colto ogni particolare del mio dramma psicologico, sgusciante da una commedia di vita minuscola, ne avevi intesa ogni sfumatura, e, nelle sue linee semplici, modeste, quasi umili, tu avevi ben saputo vedere quel poco di buono e di bello che m'ero proposto di raffigurare. La tua sensibilitá pronta e la tua sicura intelligenza, non asservite al vecchio codice teatrale, caro alla inerzia dei cervelli codini, non erano rimaste interdette innanzi a qualche segno del libero criterio istintivo, dal quale, per odio alle ricette giá sperimentate e al "vademecum" del drammaturgo professionista, soglio lasciarmi guidare nel comporre la prospettiva scenica. E la tua comprensione, immediata e diritta, aveva indotta una inconsueta tranquillitá al mio trepido animo d'autore.

"La sera del 17 aprile, al Teatro Nazionale di Roma, "L'amante lontano" cadde. Il tuo valore d'interprete impareggiabile e il tuo soccorrevole accorgimento di preziosissima direttrice non bastarono a salvarlo. Che cosa determinó la caduta, oi non so con precisione: ero anch'io... "lontano". Certo e che la maggioranza del pubblico decretó il fiasco. E il giorno dopo, la maggioranza della critica dié ragione alla maggioranza del pubblico.

"Al pubblico e alla critica — che mi hanno cosi spesso onorato della loro indulgenza — io tributo, a voce alta, il piú sincero rispetto; ma, con la medesima voce, confesso di non avere ancora disamato il mio dramma. E, perció, amica mia, nell'offrirlo ai miei lettori fedeli, desidero che lo accompagni il ricordo del fervido plauso e delle buone lagrime di commozione genuina, che, quel giorno, assicurandomi l'adesione della tua mente e del tuo cuore, me lo fecero amare."

La compañía Stabile del teatro Manzoni que dirige el conocido autor italiano Praga, ha estrenado en Boloña la última producción de Sabatino López que se titula: "Il sole di Ottobre" (El sol de octubre).

"El sol de octubre" es una comedia graciosa, escrita sobre pequeñas aventuras, vivida entre gente tranquila que tiene muy pocas cosas que contar. Sabatino López, que no tiene competidor que lo supere en Italia en la forma de dialogar sus comedias, con pequeños argumentos adornó su prosa, usando un diálogo vivaz y colorido que hacen resaltar el lenguaje literario en sus personajes.

Emma Gramatica y Febo Mari hicieron creaciones admirables de los personajes que interpretaron.

Tina Di Lorenzo y Armando Falconi, que actuaron con mucho éxito en el Diana de ésta, han estrenado dos obras tituladas: "La canaglia" de Corra y Settimelli, y "Femminilitá" de Umberto Bonmartini; pero fueron dos fracasos ruidosos.

Ermete Novelli, el "divo" de la prosa italiana, ha hecho una provechosa temporada en el teatro Olimpia, que fué un continuo triunfo artístico y pecuniario, cediendo luego el teatro a la Talli Melato - Betrone - Gandusio, que debutaron con "Giorgetta Lemeunier".

Esta compañía reprisó la "Miquette e sua madre" de De Flers y De Caillevet, que desde varios años no se representaba por los escenarios milaneses.

Estos autores no han conseguido la ligereza burlona del "Re" y el "Asino de Buridano". Los personajes que utilizan son los tradicionales tipos cómicos cambiados, los cuales hacen una comedia agradable muy bien dispuesta y colorida, que la llenan de vida; es espiritual y señoril.

El público que llenaba el teatro se divirtió a sus anchas, aplaudiendo todos los actos y a sus principales intérpretes, los cuales caricaturizaron bastante los personajes, especialmente la Talli Melato, Gandusio y Paoli.

Al fin llegó la alegría a Milán. Con la calor insoportable que hace, la opereta llega con su alegría juvenil a hacernos olvidar la calor sofocante, habiéndose ya instalado en el Fossati la compañía Gattini Angelini, y en el Diana La Lombardo Nro. 2.

Los "capos-cómicos" vuelven con las costumbres antiguas. Si una compañía ponía en escena "Boccaccio" o "Doña Juanita", la otra la imitaba, y es inútil protestar, porque ellos poco caso hacen de las protestas de los cronistas teatrales.

La Angelini-Gattini debutó en Fossati con "El marido decorativo", del maestro Carlos Lombardo, que fué repetido muchas veces. Después dieron "La cicala y la formica". La alegre opereta de Audran tuvo una buena interpretación por parte de la Gattini Angelini y tenor De Angelis. La Lombardo No. 2 también imitó a la compañía del Fossati, dando "El marido deco-

Teatros:

van desfilando cómicos buenos. cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

rativo", que tuvo una feliz interpretación por parte de la tiple julia Bassi, una seductora rubia que estuvo con la compañía Caramba-Sconamiglio en B. Aires. Muy bien en sus interpretaciones, la hermosa Luisa Saiani Abrati y Petrucci.

Esperamos que los "capos cómicos" del Fossati y Diana cambien el repertorio.

El maestro Amadei, ya apreciado en los circulos operetisticos italianos por hamer musicado el libreto de "La fabola della principessa", nos ha ofrecido otra comedia musical titulada: "Na sónada d'monssú Brichet', que fué estrenada en Turín.

El sujeto de esta nueva opereta está basado sobre "Mossú Brichet", que en un gran balneario es confundido con **uno de los "divos" del violín.** El, no es más que un pobre empleado ferroviario con poca cultura y pocos francos en sus bolsillos. Este personaje, no es nuevo en la pochade, pero Mariani, que es el autor del libreto, describió esta figura con mucha gracia, rodeándolo con "macchiette" que a su vez, por su sencilla figuración cómica, están bien situadas en el ambiente, y lo hacen simpático al espectador.

La música que el maestro Amadei es-cribió para este libreto, es de aquellas que madan satisfecho al público a su casa y con la sonrisa en lo slabios. Está muy bien escrita, es elegante y muy adivinada, sobre todo el cuarteto del segundo acto, que es de una hermosa factura musical, el tango y la barcarola. Aunque los temas musicales no son muy originales, la música que escribió **el maestro Amadei es sencilla, elegante** melódica, y reune todas las condiciones para que el público que la escucha, salga satisfecho de haber pasado varias horas de expansión.

En Génova, en el teatro Politeama Margherita, donde actúa con éxito la compañía de opereta Pozzi Petroni, se estrenó "La piccola Margherita" (La pequeña Margarita), en verso, de la que es autor el colega Diovetti, con **música del maestro Amadei obteniendo** una buena aceptación por parte del **público. El sujeto no es del todo desco**nocido... pero ha gustado y esto es lo que buscan los autores, sin pensar el maestro Amadei en ciertas "reminiscencias" **que hacen muy poco honor a** su talento musical.

La gentil actriz señorita Lydia Borelli, se encuentra en Roma impresionando un film para la casa "Cines", y **como tuvo que ir al frente goriziano, un** reparto de "bersaglieri" bautizó al refugio que ellos construyeron, con el nombre de la genial actriz.

Es muy solicitada para la creación de varios films, per oella ha declarado que no dejará por nada a su Pippo Piperno.

La compañía Città di Milano se encuentra en el Politeama de Nápoles, donde está haciendo una buena temporada, habiendo obtenido un gran suceso artístico con la nueva opereta "Champagne Club".

la "étoile", la gentil Floca Crstoforeanu, ha hecho una genial creación en el personaje principal de esta opereta. Ha entrado en esta compañía como socio el conocido maestro Carlos Lombardo, y es muy posible que en 1917 visiten Buenos Aires.

Claudia Muzio. — Esta gentil y seductora soprano lírica, que en pocos años de carrera ha sabido conquistarse un nombre entre las "pivas" de la lírica, ha sido muy festejada en el Casino, de San Pellegrino, por su feliz interpretación en la última ópera del maestro Giordano, "Madame Sans Gene".

Ha sido contratada para actuar en el Sociale, de Brescia, cantando seis funciones extraordinarias de "Tosca". Después pasará al Donizetti, de Bergamo, donde cantará otras seis funciones de "Tosca".

La empresa del Politeama Genovés, de Génova, la tiene contratada para cantar 6 funciones de "Lorelay" y 6 de "Traviata".

Se embarcará después para La Habana, para actuar en el teatro Nacional con la empresa del maestro Adolfo Braccale, que está formando una buena compañía lírica.

El maestro Braccale tiene ya contratados a los tenores: Hipólito Lazzaro, Gubellini, barítono Ricardo Stracciari, soprano Claudia Muzio, medio soprano Regina Alvarez, soprano ligera Meta Raddisk y maestro director y concertador cav. Ricardo Dellera.

Para que los abonados del Colón y la Intendencia de Buenos Aires, tomen nota de cómo están organizados los grandes teatros en Europa pueden tener en cuenta el repertorio actual de la Opera Cómica, de París.

Este teatro tiene un repertorio de 36 óperas de las cuales 29 son francesas y 7 italianas. El elenco artístico se compone de 40 sopranos, 16 medios sopranos y contraltos, 18 tenores, 18 barítonos y bajos. La orquesta se compone de 65 profesores elegidos por concurso; el cero est áformado de 74 personas; el cuerpo de baile tiene 48 bailarinas y 172 personas para demás servicios, o sean servidores de escena, figurantes, empleados de control y administración.

La empresa Da Rosa Mocchi ha entablado demanda en Milán contra Conchita Supervia, primera medio soprano del elenco del Colón y que no fué a Buenos Aires.

La madre de Conchita Supervia, al contestar a la demanda adujo razones de fuerza mayor, que consistían en ser su hija menor de edad y padecer de enfermedades nerviosas, pudiendo perjudicarle las cuerdas vocales, la impresión que le causaría la aparición de un submarino.

La empresa se comprometió ante el juzgado a presentar testigos, como la mamá de la Supervia estaba presente a la firma del contrato.

El abogado defensor de la Supervia ha conseguido por intermedio de un colega porteño, que le enviara un "afiche", programas en libritos, que dan en el Colón todas las noches, donde ha figurado en toda la temporada lírica con el nombre en el "cartellone" de la Conchita Supervia.

Este lio traerá cola. También ahora se impondrá por el gobierno, una cláusula por la que se pagará en oro a todos los artistas que vayan al extranjero.

En la próxima correspondencia, mandaré noticias "que farán temblar a terra", como diría un brasilero.

EL DUENDE LIRICO.

EL POETA MARQUINA

En el tren de la combinación trasandina regresa para Buenos Aires el escritor Marquina.

Lo despidieron numerosas personas.

AMERICAN CIRCUS

En la función realizada esta noche en el San Martín, hicieron la anunciada presentación los números Trío Canales tiple Jokeys, los Jougleurs Pasadoff, The Shettland Poney Sport y los nuevos monos y perros sabios.

Todos los números debutantes han sido muy bien recibidos por el público.

Los leones "Nerón" y "César" harán en breve su presentación, así como también otros números contratados por la empresa.

Para esta noche se ha preparado el siguiente programa:

Primera parte — 1 Sinfonía por la orquesta del American Circus.

2 Antipoda Evaristo.

3 Baile acrobático, Bole.

4 Fuerza dental, Misa Ony.

5 Intermedio cómico, Alberty y Alfonsito.

6 Juegos olímpicos, Les Sacchi.

7 Los 4 Riquelme, alambristas.

8 Perros y monos sabios.

9 Percha, sensacional acto a gran altura, Oscar y Fredy.

Segunda parte — 1 Sinfonía por la orquesta.

2 Trampolín americano, Freres Riego.

3 The Shetteland Poney Sport Act, Mr. Livio.

4 Trapecio a grande vitesse, Mlle. Clotilde.

5 Momentos de hilaridad: Bastos y Quintana.

6 Paradof, Joncleur.

7 Trio Canales, Jockeys del Neuvau Cirque de París, dos señoritas y un caballero.

8 Carrera infernal de galgos y monos.

CONCIERTO

El 28 del corriente se realizará en el Ateneo Nacional, un interesante concierto a cargo del señor Ernesto Drangosch, con motivo del 25 aniversario de concertista y como especial homenaje al eximio maestro.

El programa preparado para este festival, que promete asumir grandes proporciones, es el siguiente:

I 3 preludios sobre corales, Bach-Busoni: Rondó op. 51 No. 2, Beethoven: "Après une lecture de Dante", Liszt (fantasia quasi sonata).

II Carnaval op. 9, Schumann: Préambule, Pierrot, Arlequin, Valse noble, Eusebius, Forestan, Coquette, Repiique, Papillons, A. S. C. H. Lettres dansantes, Chiarina, Chopin, Estrella, Reconnaisance, Pantalon et Colombine, Valse Alemande, Paganini, Aveu, Promenade, Pause, Marche des Davidsbünder contre les Philistins.

III Polonesa op. 53, Chopin; Triana (de la suite "Iberia"), Albeniz; "Walkyria", encantamiento del fuego (transcripción Brassin), Wagner; Arabescos sobre el Danubio (de Strauss), Schulz-Evler.

ROYAL

"Escuela de amor", "El sitio de Pelicania" y "El cinturón de castidad", componen el cartel de hoy en el alegre teatro de la calle Corrientes.

La empresa prepara para la presente semana, un interesante estreno.

Esperamos que no sea tan "interesante" como "La escuela de Fecundo Padilla.

BATAGLIA

Y allá también por el Norte tienen sus éxitos los que componen la troupe de varietés encargada de hacer pasar buenos ratos a los concurrentes.

Las secciones que se celebran a diario, comprenden buenas vistas cinematográficas y números de diversa índole suficientes para todos los gustos, ya que sin disputa la entrada al reducido precio de 0.20 centavos, está al alcance de todos los bolsillos.

BATALLA DE SALTA

Las secciones que todos los días se efectuan de 10 a. m. a 11.30 p. m. en el local sito en Carlos Pellegrini y Corrientes, donde se exhibe la interesante vista panorámica que reproduce la batalla de Salta, sigue siendo objeto de una regular afluencia de público.

Recordamos que el precio de la entrada general es de 0.50 centavos y para los niños de: 0.25.

ROMA

Variando el programa muy amenudo se efectuan las caracteristicas veladas en este concurrido café-concert, que cuenta entre el plantel de estrellas y luceros, algunas que cumplen a satisfacción todas las exigencias del buen número de simpatizantes que a diario las hacen objeto de manifestaciones de aprecio.

La empresa del Roma, tiene en preparación varios estrenos que darán que hacer a los habitues.

ESPECTACULOS

OPERA—Empresa: Rey y Cia. — Compañía cómica española de Rogelio Juárez.

Hoy, a las 5.30: Mi tía Ramona: variedades por Inés Berutti y Rosarito Vega.—A las 9: Viva mi niña, La bella aventura: Inés Berutti, Rosarito Vega y Lola Membrives.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Hoy, a las 5.30: La casta Susana.—A las 8.45 Las musas latinas, La casta Susana, La corte de Faraón.

BUENOS AIRES—Compañía Angelina Pagano.
Hoy: La copa de cristal, El vuelo nupcial.

COMEDIA—Empresa: Rey y Cia.—Compañía de zarzuela española José Palmada.

Hoy, a las 5.45: La declaración de guerra.—A las 9: La corte de Faraón, El beso republicano, La fiesta de las flores.

MARCONI—Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce.

Hoy: El amor mojado (L'amour mouillé).

MAYO—Empresa: F. Pastor y Cia.—Compañía de zarzuela española Ligero-Montero.—

Hoy, a las 5.30: ¡Ay, amor, cómo nos pusiste!—A las 8.45: San Juan de Luz, De España al cielo, Buenos Aires en broma.

SAN MARTIN — Empresa: Rey y Cía. — Compañía ecuestre del American Circus. Martes 26 a las 8.45 p. m. — Noche blanca, Gran éxito del nuevo programa, Platea 3 pesos.

DE CERO A 10

ECOS DE LA FARANDULA ESTUDIANTIL

Cosas y casos interesantes

Sobre este tópico ya hemos hablado en esta sección. No tenemos el propósito de reeditar cantinelas, ya que no está en nosotros el redundar. Pretendemos tocar el asunto bajo el punto de vista técnico, por así decirlo. Las expansiones de la juventud son un atributo de la edad que no es posible impedirlas sin hacer violencia y cohibir la naturaleza. Pero, lo que no creemos justo, ni siquiera justificable, es que se gasten en farándulas miles de pesos que tenían un destino muy distinto del que se les ha dado.

La universidad del doctor González y Cia. ha gastado en monigotes, carrozas alegóricas, en distintivos y pasajes para más de cuatrocientos universitarios falsificados, sumas de dinero que siempre escasean cuando hay que hacer algo de positiva utilidad. Y, no hay que confundir la ayuda a los que se querían divertir en el carnaval improvisado de los estudiantes universitarios con la reclame de una institución que vive de simulados prestigios y de la concurrencia de estudiantes cuádruples.

La fiesta era para los estudiantes universitarios, y sin embargo, en la farándula el noventa por ciento de los estudiantes platenses, representaban la escuela primaria y el Colegio Nacional y no los realmente universitarios, que son bien escasos. El Internado "Modelo" anexo al Colegio Nacional también tenía su carroza, costosa, como lo es el feudo que representaba.

Los del famoso U. L. P. I. cabían cómodamente en el lujoso carro; pero lo que no cabía en muchos carros es el numeroso personal que merodea a la sombra de la famosa institución.

Llamamos la atención del que tenga que seguir con la cartera que hoy carga el doctor Saavedra Lamas, sobre estos derroches, cuyo único objeto es hacer creer que la universidad que usufructúa el doctor González es muy concurrida, y justificar así lo que el país soporta estóicamente.

200 PESOS

Un grupo de estudiantes y universitarios de La Plata había solicitado el pronto despacho del proyecto de los diputados Riú y Oyhanarte, acordando pensión al señor Pedro B. Palacios (Almafuerte).

Esta solicitud llegó casualmente en ocasión en que la cámara aprobaba el proyecto, acordándosele por él a Almafuerte una pensión mensual de doscientos pesos.

En las columnas de CRITICA se ha comentado ya el asunto, pues este proyecto fué aprobado en la sesión que ese cuerpo legislativo llevó a cabo el último sábado. Pero, a pesar de todo no podemos sustraernos a decir algo del dichoso ex proyecto, ya ley. Si el señor Pedro B. Palacios ha sido candidato — ¡incongruente candidato, por cierto! — a una senaturía, han hecho bien los compañeros en comentar "el caso" en la página en que a diario aparece Hipólito Midas con sus exhuberantes orejas. Pero el señor Pedro B. Palacios, o sea "Almafuerte", es también poeta, y además ha sido maestro de escuela. Por eso en esta sección nosotros debíamos hablar algo de este hombre que es autor de una obra poética tan gallarda, que ha escrito "El Misionero", que debía servir de ejemplo a los hombres que él ha moralizado desde la cátedra y el libro, y que, no obstante, acepta meterse en ese charco cenagoso que se llama política, y, por último, acepta lo que se han llegado a darle dos pobres fracasados: Riú y Oyhanarte.

Queríamos al poeta y al maestro con ese carácter que sus prédicas sugieren: gallardo, altivo, rebelde, iconoclasta, ¡fuerte!, queríamos a Don Pedro B. Palacios. Pero...

Vamos! Deseos dan de maldecir de la vida ante estas cosas, ante esos doscientos pesos.

Hemos sentido en nuestro interior un dolor que nos laceraba por dentro todo el cuerpo; algo así como si nos hubieran ofendido, abofeteado.

Para eso, señor, no se escribe "El Misionero"...

POR EL MARIANO MORENO

"El Petiso" sigue en su tren de información

Cada día que transcurre nos convencemos más de que "el petiso" si no es mago, es un sabio de más talla que el mismo Werlin.

Cuenta el "pettiso" cosas, trae tales datos, tiene tal labia que convence al más incrédulo.

En su última información nos había prometido nuevos e interesantes datos sobre las cátedras que no dictó el doctor Ricardo Olivera, pero que si cobró, según parece.

Según, nuestro informante el doctor Olivera cobró hasta el mes de junio, renunciando su puesto, el que pasó a ocupar un nuevo profesor.

Los primeros días este nuevo educacionista logró, con su actividad, adelantar todo lo que había quedado rezagado por la inasistencia de su antecesor, más héte aquí que desde las vacaciones de las fiestas julias, el "incansable" profesor, no volvió a hacerse ver en el colegio. Y adios las clases...

Es altamente subjestiva la actitud que asumen estos profesores, en lo que respeta a la asistencia, más no así en lo del cobro. Para esto último, según "El petiso", son puntualísimos.

Así anda el Magisterio, pues.

EL CARTEL DE HOY

ODEON — Compañía dramática francesa de Lucien Guitry.
Hoy: Petard.

COLISEO—Compañía de opereta y ópera cómica italiana, Scognamiglio-Caramba.
Hoy: Addio giovinezza (Adiós juventud).

APOLO—Compañía argentina de comedias.—
Hoy: La hora nona, El movimiento continuo.

ARGENTINO—Compañía Argentina Podestá-Parravicini-Orfilia Rico.
Hoy: El perfume del sobretodo, Maridos caseros.

NUEVO—Compañía argentina de sainetes y revistas, Muiño-Alippi.

Hoy: El cunero, Las víboras, Estreno: Compromiso matrimonial, Quesería "El antiguo régimen" (liquidación forzosa).

MODERNO—Compañía de zarzuela española, Carrillo-Andreu.
Hoy, a las 6: Los bohemios.—A las 9: El terrible Pérez, Los bohemios, Lohengrin.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española.
Hoy, a las 5.45: Amor ciego.—A las 8.45: El pobre Valbuena, Carceleras, Molinos, de viento.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO FLORIDA (Galería General Güemes)—De 10 a. m. a 12 m. Biógrafo matinal con arlitos solamente. Platea 20 centavos. De 2 a 4: Biógrafo continuado. Platea $ 0.30. De 4 a 12 p. m., biógrafo con atracciones. Platea $ 0.40.

PABELLON DE NOVEDADES—Corrientes y Bermejo—Compañía ecuestre y de dramas y Hoy, a las 6: La gaucha.—A las 8.45: Variedades, Sorpresas matrimoniales, y Las tribulaciones de un criollo.

ROYAL THEATRE—Compañía nacional de revistas y operetas.
Hoy: Escuela del amor, El sitio de Pelicania, El cinturón de castidad.

CASINO—Compañía de atracciones y novedades.—Hoy a las 8.30: Gran éxito de: Chyo and Chyo, Lina Doll, Ivonne Dartigny, Niña Real, Georgina Powell and Dorris, Larola, Les Salvaggis, Pyjama Girls y toda la compañía.
De 11 a 12 p. m. campeonato de lucha romana.

PANORAMA DE LA BATALLA DE SALTA—Carlos Pellegrini y Corrientes—Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m.

PARQUE JAPONES—allao y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales.—50 diversiones al aire libre. Grandes números de atracciones en el teatro Romano.

CONCIERTO COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los dias grandes números de variedades.

CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 461 — Todos los dias variado programa con debuts.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE—Corrientes 757—Hoy: Los grandes cuentos del tío, episodio 1.o; La vorágine, La huella reveladora.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1818—El círculo rojo, 13.o episodio: Juramento de un soldado, Actualidad de la guerra.

EMPIRE THEATRE—Hoy tarde y noche—Juramento de un soldado; La mafia en Rosario, Ultratumba.

REAL CINE—Calle Esmeralda No. 429—La caida, El pudín de la señora pan, El aprieto de Gertrudis.

SMART PALACE — Corrientes 1279 — Estreno: La Falena, por Lyda Borelli.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 921 Estreno: El que todo lo puede; El escándalo del pueblo.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1559 — La mujer de Claudio; El misterioso Jimmy.

ELECTRIC PALACE—Lavalle No. 836.—Programa variado con estrenos.

SELECT—Calle Suipacha núm. 482.—Hoy: Variado programa.

CINEMATOGRAFO CALLAO—Bulevar Callao 27 — Variado programa.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo 771 — Grandioso programa con estrenos diarios. Función completa, tarde y noche, días hábiles, 0.30 por sección 0.20.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443—Lujoso cine con atracciones—Hoy, tarde y noche: Gran programa cinematográfico y presentación de la tonadillera y coupletista Antonia Costa.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Dos casas en la ciudad de La Plata. Préstamo No. Ho. 332|1298. Serie C. H. A. 6 o|o de $ 7.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 No. 529, el día **miércoles cuatro de Octubre de mil novecientos diez y seis a la una de la tarde,** dos casas ubicadas en la ciudad de La Plata, calle 11 Nros. 1234 y 1238, edificadas en el lote No. 2 de la manzana R. Sección 3a. del plano general y se compone su terreno de 20 metros de frente por 30 de fondo o sean 600 metros cuadrados, **lindando: al S. O.** con la calle 11; al S. E. con el lote 1; al N. O. con el 3 y al N. E. con el lote 7, todos de su manzana.

BASE DE VENTA $ 12.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 7.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 6.401 con 979 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 20 de Septiembre de 1916.

v. 4 octubre.

SUCURSAL SANTIAGO

Casa en la ciudad de Santiago del Estero. Préstamo No. Ho. 242|32975 serie L, de $ 10.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Santiago, establecida en la calle Independencia No. 267 el día **martes 3 de octubre de 1916, a las 9 de la mañana, una casa y sitio ubicada en la ciudad de Santiago del Estero, calle Sarmiento núm. 144, compuesto el terreno de 17.32 metros de frente por 41.57 metros de fondo; lindando, al norte, con la calle Sarmiento; al sur, con propiedad que fué de don Teodomiro Paz; al este, con propiedad que fué de don Alejandro Gancedo y después David J. Lugones, y al oeste, con propiedad que fué de doña Tomasa Cordero, hoy de don José San Germes. El edificio consta de 7 piezas y demás dependencias.**

Base de venta, $ 14.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 10.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 9.070 con 054 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal), o a su sucursal en Santiago del Estero.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de septiembre de 1916

SUCURSAL SANTIAGO

Campo en el departamento 28 de Marzo, con superficie de 1712 hectáreas, 49 áreas y 60 centiáreas. Préstamo No. Ho. 234|31428, serie L, de $ 9.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Santiago, establecida en la calle Independencia No. 267, el día **martes tres de octubre de mil novecientos diez y seis, a las diez de la mañana,** un campo ubicado en el departamento 28 de Marzo, a corta distancia de las estaciones Averias, Tacanitas y Banderas, del F. C. C. N., compuesto de una superficie de 1712 hectáreas, 49 áreas y 60 centiáreas, lindando: al norte, con Tacanitas; al sur, con La Fortuna; al este, con A. Tejeriso y al oeste, con Culo Saca. El referido campo se halla en excelentes condiciones para el pastoreo; posee alambrados, cercos, etc., y agua en abundancia.

Base de venta, $ 12.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 9.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 8.092 con 400 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Santiago.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de septiembre de 1916.

v.-3-oct.

CAPITAL

25 de Mayo 245

Casa calle Humberto I No. 656, entre las de Perú y Chacabuco. No. Ho. 33245. Serie L.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local, **el martes tres de octubre de mil novecientos diez y seis, a la 1.30 p. m.,** una casa ubicada en la calle Humberto I No. 656, con edificio compuesto de sala, vestíbulo, 6 habitaciones, dos comedores, dos cuartos de baño, cuatro piezas, una de ellas con sótano, cocina, etc.; y terreno que mide: 7 metros 794 milímetros de frente al N. por 61.53 metros de fondo en el lado O. y 43.30 metros en el del E., en cuyo extremo empieza un martillo a su favor de 7 metros 794 milímetros de O. a E. por 17.32 metros de N. a S., hasta encontrar la línea de contrafrente, que tiene 15 metros 588 milímetros, o lo más que resulte entre muros.

Base de venta, $ 39.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 32.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 29.024 con 174 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de septiembre de 1916.

v.-3-oct.

SUCURSAL CORDOBA

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de Córdoba. Préstamo No. Ho. 175|10051. Serie C. H. A. 6 o|o de $ 14.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Córdoba, establecida en la calle San Jerónimo esq. Chacabuco, **el día viernes veintinueve de septiembre de mil novecientos diez y seis, a la una de la tarde,** una casa situada en la calle General Paz No. 624, ciudad de Córdoba, edificada en un terreno que mide 9.50 metros de frente por 25.80 metros de fondo; lindando: al norte, con Victorio Pereyra; al este, con Custodio Bustos Fierro; al sur, con Juan Bainia y al oeste, con la calle y plaza General Paz.

BASE DE VENTA: $ 16.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 14.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 13.197 con 528 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Córdoba.

Aviso iniciado en CRITICA el 15 de Septiembre de 1916.

v. 29|9.

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial.

Propiedad rural en el partido General Paz, con superficie de 819 hectáreas, 50 áreas, 55 centiáreas. Préstamo No. Ho. 2419|26707, serie K, de $ 70.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará, en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 No. 529, **el día Lunes dos de octubre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde,** un establecimiento de campo, denominado "El Carmen", con todas sus poblaciones, alambrados y demás adherido al suelo, ubicado en el partido General Paz, cuartel 70., jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, con una superficie de 819 hectáreas, 50 áreas, 55 centiáreas, lindando: al N.O. con don Andrés Inchauspe Burges y Viuda de Duhan; al N.E. con fracciones de campo de los señores Justino Dagourrete y Melchor Gallo; al S.E. con fracciones de campo de los señores Antonio Durán, sucesión de Norberto Varela y Juselion Varela, y al S.O. con campo de propiedad de don Pedro Larroudé.

Base de venta, $ 83.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 70.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 60.485 con 354 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes número 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 18 de septiembre de 1916.

v.-2-oct.

SUCURSAL ROSARIO

Fracción de campo en el departamento de San Lorenzo, distrito Pujato, con superficie de 217 hectáreas, 77 áreas y 19 centiáreas. Préstamo No. Ho. 402|15963, Serie C. H. A. 6 o|o, de $ 15.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Rosario, establecida en la calle Córdoba No. 1648, **el día viernes veintinueve de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las diez de la mañana,** una fracción de campo ubicada en el departamento de San Lorenzo, distrito Pujato, jurisdicción de la provincia de Santa Fe, compuesta de 1135 metros 225 milímetros por 1918 metros 314 milímetros o sea una superficie total de 217 hectáreas, 77 áreas y 19 centiáreas; lindando: al norte, con sucesores de Santa Coloma; al oeste, con José Sanuy y Paulina S. de Soler; al sur, con Isabel Sanuy y al este, con Dasso y Copello.

BASE DE VENTA: $ 20.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 15.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 14.333 con 075 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se afectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Rosario y en Santa Fe.

Aviso iniciado en CRITICA el 15 de Septiembre de 1916.

v. 29|9.

SUCURSAL PARANA

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de Paraná. Préstamo No. Ho. 78|4728. Serie C. H. A. 6 o|o de $ 1.700.

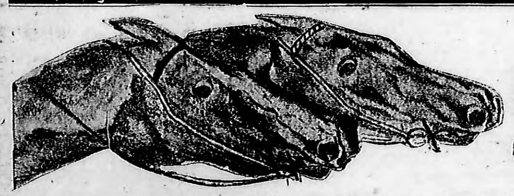
El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Paraná, establecida en la calle Buenos Aires No. 135, el día **Jueves veintiocho de Septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde,** una casa ubicada en la ciudad de Paraná, calle Córdoba número 74, compuesta de 3 piezas principales y demás dependencias, obras de salubridad y demás edificado y plantado en el terreno de 10 metros de frente al oeste, por 33 metros de fondo, teniendo en el contrafrente 9.50 metros de ancho, lindando: al norte, con José Orlando; al sur, con Juan A. Barbajelata; al este, con Francisco Almendral y al oeste con la calle Córdoba.

BASE DE VENTA: $ 2.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 1.700 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.579 con 368 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efctúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Paraná.

Aviso iniciado en CRITICA el 11 de Septiembre de 1916.

v.-28-9.



Carreras

Jockey y aprendices

ALGO SOBRE LOS QUE NO SIRVEN Y SOBRE LOS DEMASIADO VIVOS

Por desgracia nos vemos obligados a tratar hoy este tema cuya importancia es evidente y sobre el que no hay reunión que no nos veamos obligados a referirnos.

La lista de jockeys y aprendices es larga. Más de setenta de los primeros y como noventa de los segundos forman un total respetable, en el que es necesario reconocer hay una gran parte de profesionales honestos y meritorios.

Toda la atención y cuidado prolijo que se dedique al estudio y observación de ese gremio están bien justificados, por la importancia que ellos tienen para el resultado regular de las carreras.

No basta que el programa de entradas procure compensar las probabilidades de los distintos competidores con el peso por edad, los recargos por sumas ganadas, el handicap o el peso igual.

Hay un factor que tiene una importancia enorme y que escapa a toda reglamentación previa a la carrera:

Es el jockey, de cuya conducta depende sin exageración en un 50 por ciento las probabilidades de triunfo de un caballo.

Como en todas las cosas, los hay buenos y malos. Unos que son hábiles y aprovechan bien las condiciones de sus cabalgaduras y las oportunidades que pueda presentar la carrera y otros cuya inhabilidad es notoria y que representan por su monta, buenos kilos de recargo, que quitan probabilidades al candidato.

Pero ello no tiene remedio y no es materialmente perjudicial al público.

Este conoce bien las condiciones de habilidad de cada uno y las tiene en cuenta al manifestar sus preferencias. Los propietarios y cuidadores con mayor razón aún, no son muy perjudicados, pues tienen la opción de jockey o aprendiz a su paladar, y ya saben antes de confiarles sus pupilos en qué manos lo hacen.

Lo que Natura no da, Salamanca no presta y ello no tiene remedio. Cada profesional tiene su mayor o menor dosis de "ciencia" y hay que conformarse con que ello sea así.

Pero con lo que no hay que conformarse de ninguna manera es que intervenga otro factor, cuya presencia es imperdonable en el resultado de las carreras.

Que sean buenos, es lo que se desea, que se equivoquen, paciencia, que no sepan correr es muy lamentable; pero, ¡qué se va a hacer! Pero que se pasen de "vivos", es decir, que pierdan por su gusto, que estorben, pechen, se crucen, sujeten y usen el variado repertorio de malos recursos, eso no se puede soportar.

Y como dijimos que hay buenos y honrados profesionales entre los jockeys y aprendices, decimos también y desgraciadamente no es una novedad, que hay algunos que se pasan de pícaros y otros que ya son rematadamente pillos.

Y con estos dos lotes no transamos.

No es por cierto, parcialidad ni adulonería; pero hemos dicho y lo repetimos, tenemos un alto concepto de la corrección y caballerosidad de la comisión de carreras en su total, y de los señores miembros en particular. Por su situación social, su educación y la responsabilidad que pesa sobre ellos y que voluntariamente afrontan, los creemos bien pensados y con excelentes intenciones.

Pero en mérito a ese mismo reconocimiento que hacemos, manifestamos que tenemos desgraciadamente la convicción de que el comisariato no procede con toda la severidad necesaria contra los jockeys o aprendices pillos, que pierden carreras por su voluntad y conveniencia o estorban el desarrollo normal de las pruebas.

Repetidas veces nos hemos ocupado de tal o cual corredor que se había conducido incorrectamente. No escribimos nunca sobre tan delicado tema a la ligera, y cuando nosotros lo decimos es porque hay matufia y pillería, tan cierto como que cuando el río suena, agua lleva.

Otras veces—no pretendemos verlo todo, ni somos exclusivistas — es un colega quien pone los puntos sobre alguna incorrección y por regla general, ni el comisariato ni la comisión de carreras toman en cuenta nuestras denuncias o las observaciones muchas veces justificadas de nuestros colegas.

Es frecuente el caso de que en el paddock se afirma por muchos que tal o cual caballo fué al bombo o que el jockey Fulano, que corría a X, jugó en esa carrera al caballo Z.

Cuando podemos confirmar la versión, nos hacemos eco de ella.

Así pues, en cuanto se refiere a CRITICA, afirmamos categóricamente que con ningún propietario, cuidador, jockey ni aprendiz y que cuanta incorrección denunciemos, es porque tenemos la semi-prueba por lo menos de ello.

En mérito a esta declaración, nos creemos con derecho a pedir al comisariato y a la comisión de carreras, que se tomen en cuenta las denuncias e inculpaciones graves que hacemos en algunas ocasiones contra determinados jockeys o aprendices. Y declaramos al respecto que nos haremos un deber en ratificar ante el Jockey Club nuestras afirmaciones hechas en el diario, pues nos consideramos obligados a ello, que importa una defensa de los intereses del público.

Esperamos que nuestros colegas — algunos que nos complacemos en reconocer tan escrupulosos y honrados como nosotros — estarán también dispuestos a responder en la misma forma ante el Jockey Club, de los cargos graves que hagan.

Si se nos atiende y somos acompañados en la observación de todas las incorrecciones que vemos, y el Jockey Club, como es su deber, nos escucha y dedica a estos asuntos tan importantes y delicados la atención que merecen, y procede con la severidad que se necesita, estamos convencidos de que los jockeys y aprendices demasiado vivos o rematadamente pillos, se cuidarán más en lo sucesivo o irán desapareciendo de la lista de profesionales, en la que no deben figurar más que los que son buenos o malos, pero todos honrados.

VADARKBLAR

El "crack" del stud Provincial, fué llevado hoy a la pista y sometido a un ejercicio preparatorio para el Gran Premio Nacional.

Dirigido por el peón se lo tendió en una vuelta haciéndolo correr en la partida y exigiéndole en el final.

El hijo de Druid corrió muy bien y nos ha dejado excelente impresión. Su estado continúa siendo inmejorable y el potrillo parece dispuesto a dar un trabajo bárbaro a todos sus rivales.

PICACERO

El excelente defensor del stud Los Manantiales continúa acentuando su mejoría y se lo puede tener como restablecido de sus dolencias.

Su cuidador está sometiéndolo ya a un training suave, preparándolo sin apresuramientos para que el buen hijo de Bridge of Canny vuelva a recuperar íntegramente la completa posesión de sus recursos.

Está muy lindo y alegre. Hoy fué tendido en una vuelta de galope largo dirigido por el peón y al final se le dió una partida a medio correr.

Nos ha satisfecho su acción y creemos que volverá a presentarse en las pistas para defender brillantemente los colores de su caballeriza.

EL MANANTIAL

Después que fuera quemado este pupilo de José Polla, ha quedado bien y se empieza a galopar.

Esta mañana lo hemos visto en la pista luciendo un estado exterior que habla mu yen favor de su entraineur.

El defensor de lstud Los Manantiales, hoy fué galopado en la vuelta, con óptimo resultado.

Es bueno no olvidarse que la forma incorrecta co mool corrió Arduin en su último compromiso, fué el motivo de este jockey no dirigiera más los pupilos de José Polla.

Veremos cómo corre en la próxima y si demuestra realmente cuanto vale.

SANGORE

El estado del pensnonista del Don Gonzalo es satisfactorio.

Está restableciéndose de su manquera y en su caballeriza esperan que el buen hijo de Your Majesty volverá a tomar su estado y podrá en buenas disposiciones disputar nuevamente el triunfo a sus rivales.

Es sensible que el potrillo haya tenido este entorpecimiento, pues se trata de uno de los productos más regulares de su generación.

MARC ANTOINE

Este hijo de Bridge of Canny está corriendo muchísimo. Hoy fué presentado en la cancha y el estado del tordillo era muy bueno.

Dirigido por E. Saavedra se lo sometió a una partida de pique, corriendo en forma excelente.

Este pupilo del stud La República está demostrando en sus ejercicios preparatorios, cualidades muy recomendables y si responde en la carrera que dispute, debe ganar.

Es un serio candidato y recomendamos que no se descuide al tordillo, pues corre que da gusto verlo.

LA ALMENDRA

Para Entre Ríos fué vendida esta defensora del stud Euipacha, donde se le hará disputar algunas carreras.

Es una buena adquisición, porque todavía tiene programa, y por esos lados no creemos encuentre quién le haga la pata ancha.

Buenos vientos empiezan a soplar por los pagos de República Pérez.

PREMIO ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

Distancia 1600 metros

El domingo próximo se correrá en el hipódromo de Palermo este premio clásico para todo caballo y a peso por edad.

Después de la ratificación de entradas verificada el sábado, han quedado inscriptos doce animales y la carrera es interesante.

Figuran en ella:

Wotan 62.
Bombazo 60.
Ocurrencia 58.
Saint Emilion 52.
Lord Beatty 52.
Maciste 52.
Campanazo 60.
Fripón 62.
Pichuleo 60.
La Ñatita 60.
Melik 60.
Mustafá 62.

Después de la carrera clásica Invierno, en que War Cry, a peso por edad, se midió sobre 2000 metros con La Ñatita y Ocurrencia, no hemos tenido ningún encuentro en carrera clásica de productos de 3 años, con caballos de mayor edad.

Pero la presencia de los potrillos anotados es muy dudosa.

Saint Emilion no será presentado.

Lord Beatty es muy posible que no lo sea tampoco, pues su carrera del otro día en que no pudo salir de perdedor, le quita toda probabilidad de éxito.

En cuanto al pensionista del Alvear, cuya presentación haría muy interesante la carrera, pues se trata de un producto más que regular y que ha revelado buenas condiciones, no es seguro que su distinguido propietario se decida a hacerlo correr.

Pasemos a los caballos de 4 años y más edad, entre los que lógicamente debe estar el ganador.

La Ñatita vuelve a encontrarse con Ocurrencia. Los resultados de los clásicos Etoile e Invierno no dejan lugar a dudas sobre las probabilidades de ambas.

La hija de Old Man está indicada para preferirla a su rival y no creemos que el adelanto que pueda tener Ocurrencia en su preparación, haga variar el resultado de aquellas carreras.

El stud Iceache tiene anotada su pareja de Diamond Jubilee y ya se sabe el punto alto que calzan los dos en esa distancia.

Melik ganó en 1'37" 2|5 una carrera sobre la milla hace 20 días, derrotando a Bombazo al que daba 6 kilos, y a Full Hand, que llevaba 51 kilos.

El domingo, Melik irá con tres kilos menos, y Bombazo llevará 3 kilos más que en esa carrera. El Diamond tiene, pues, excelentes probabilidades y las de Bombazo se anulan, creyendo que no debe ser presentado.

Mustafá es un punto alto y si perdió el domingo con ese peso, ya hemos dicho que debe atribuirse su defección a que Porteña lo obligó con su enorme ventaja a salir en su persecución, haciéndole sentir los kilos. Pero el domingo próximo no hay ningún animal capaz de repetir la disparada de Porteña y Mustafá debe correr bien.

Wotan está corriendo mucho.

El pupilo del Tricolor es en esa distancia un serio enemigo y aunque en la última reunión haya sido distanciado por cualquier causa, la verdad es que llegó adelante y debe tenérselo muy en cuenta.

Campanazo no ha vuelto a correr desde la carrera en que venció a Per Ridere en la milla, fácil y en 1'39" 1|5. Es muy ligero y puede resultar la sorpresa.

Fripón y Pichuleo, que completan el lote, son animales buenos y que pudieran hacerse presentes si las condiciones de la carrera los favoreciesen y fueren bien dirigidos.

En resumen, la carrera promete ser interesante, pero quién sabe cuántos serán de la partida.

ESTRO

Que, como dijimos, se sintió nuevamente de su dolencia, mejora algo.

El hijo de Espirita tendrá que estar todavía algún tiempo alejado de las pistas, a pesar de haber sido atendido a tiempo.

ESTRIBOR

En breve efectuará su reprise, bien preparado y como para demostrar cuanto vale. Con el descanso el hijo de Old Man se ha puesto hermosísimo; tiene un floreo en 2'8" y no 2'6" 3|5 como por ahí se ha dicho.

Lo de siempre; se toma tiempo con reloj despertador.

Oh! la información.

EFIMERA

Es incierto que esta pensionista de Lauro de los Santos tenga ninguna corrida en la milla en 1'40" 2|5. El ejercicio de referencia fué 1700 metros en 1'50" 2|5. Queremos dejar constancia por la seriedad de nuestra información. Tan es así que fué declarada forfait en la carrera en que estaba anotada.

Nada más.

PEREZA

Se ejercitó suavemente esta pensionista de Silvano Pajon, y paulatinamente se pone en estado como para ser anotada.

Su aspecto exterior está bien.

FERNANDEZ

Este profesional se encuentra ya restablecido del golpe que sufrió al rodar con Vendaval en su ejercicio.

El próximo domingo volverá a asistir al hipódromo y a ejercer su profesión.

RADIANT

El regular defensor del stud Iceache, se va poniendo en condiciones de efectuar su rentree.

Lo hemos visto en la pista de vareo y está hecho una pintura. Aparicio Aquino que le dedica toda la atención que este Diamond merece, le ha tomado la mano, como vulgarmente se dice, y obtendrá más una victoria antes de terminar el año.

Lo deceamos sinceramente, porque tanto él como su distinguido propietario se lo merecen.

PARA ROSARIO

Han sido llevados para el Rosario, donde sin duda tendrán más campo de acción Prince Murat, Sanchete y Ché, un hijo de Ducato.

Creemos que en ese hipódromo se han de costear la avena.

CARBONADA CRIOLLA

La caída de Saint Emilión ha dejado mustios y cabizbajos a los admiradores del padrillo del haras Ojo de Agua. Es este potrillo el tema obligado, sobre si será o no crack. Mientras unos sostienen que le sobran condiciones para llegar, otros le restan méritos, alegando que es sólo un gran ligero.

el potril lovale mucho más de lo que hasta arora ha demostrado.

Nosotros, francamente, creemos que el potrillo vale mucho más de lo que

Cardoso descansa tranquilo, esperando poder tomar la revancha.

Después de la rehabilitación de Fausto Dubelly, éste no ha hecho nada por demostrar que algo sabe de su oficio. Todavía no ha conseguido ir al recinto del ganador, como en los buenos tiempos de Pan Pan y Vino Vino.

El hombre anda tramando un lance con Malvasía, y no hay duda, que cuando se tire, habrá que temerle. La yegua ada una enormidad y si no la gana la empata. Sabemos de muchos que la están esperando para pagar el alquiler.

Lo vigilaremos a Dubelly, aunque creemos que el "sosegate" que le han dado, lo habrá hecho entrar en vereda.

Romanelli, que intentó un feliz vuelo en la reunión pasada, quedó como de cama, porque el aparato no le respondió a lo que él esperaba.

Resulta que cuando le quiso dar toda la fuerza, se le paró el motor e hizo un papelón. De resultas de ésto se encuentra tan molestado que tendrá que pasar un tiempo antes de reponerse.

Lo sentimos sinceramente y hacemos votos por que la dirección de Lord Beatty le sea confiada nuevamente.

Sigue pescando Raimundo Rivero.

Si alguna vez es reintegrado en su profesión, vendrá convertido en un consumado pescador y no hará más macanas estilo Vino Vino.

Días pasados lo vimos y le preguntamos si tenía esperanzas de que le dieran otra vez la patente, y nos dijo que poco le interesaba, que tenía el riñón bien forrado, que si no lo ponían otra vez en su profesión sería mejor, porque estaría menos expuesto y que está algo cansado de tantas cosas raras que pasan en el Jockey.

Bueno; estamos seguros que Rivero se expresa en esa forma, porque todavía no ha sido rehabilitado; pero cuando esto suceda, por lo menos se portará bien los primeros tres meses.

Es inútil: "el zorro pierde el pelo, pero, etc., etc."

El campo del Gran Premio Nacional se despeja y se le presenta a pedir de boca a Vadarkblar.

El potrillo será el mejor preparado de todos y vendrá, si se quiere, más descansado.

Don Martín, en estos últimos días, de miedo que esa novedad que tiene en una mao se agreve, no duerme ni come... nada más que a sus horas!

Nos palpita que don Martín de esta hecha se queda calvo.

¡Va a quedar bien, afeitado y pelado!

Montas y competidores

2.a carrera — Tiro 1200 metros

Safo, A. Amoroso.
La Pinguina, D. Torterolo.
Genovesa, C. Fenucci.
Jacobina, E. Saavedra.
Longina, T. N. Fernández
Given Fire, R. Romanelli
Chatelaine, J. Bastías.

3.a carrera — Tiro 1800 metros

Harier, J. Bastías.
Pancho Villa, P. Cichetti.
Escevola, D. Torterolo.
Marc Antoine, E. Saavedra.
Sangre Azul, D. Cardozo.
Rey Moro, E. Muraña.

4.a carrera — Tiro 1600 metros

La Delfina II, M. Acosta.
Ronde du Soir, T. N. Fernández.
Liucha, F. Arcuri.
Gay Tina, A. Quinteros.
Arene, R. Romanelli.
Malvasia, S. U. Morales.

5.a carrera — Tiro 1700 metros

Preámbulo, P. Cichetti.
Talbiac, A. Denna.
Calenso, D. Torterolo.
Cara Dura, E. Saavedra.
Lord Derby, R. N. Lanatti.
Ojo Bravo, J. Bastías.
Castelnau, M. Lema.
S. V. P., F. Arcuri.

6.a carrera — Tiro 1800 metros

Congrio, A. Denna.
Bataclán, S. Blanco.
Lauzún, D. Cardoso.
Buril, F. Arcuri.
Piélago, R. A. Carabajal.
Gramillón, A. Quinteros.

7.a carrera — Tiro 1700 metros

Full Hand, A. Quinteros.
Polavieja, M. Acosta.
Banderaló, D. Englander
Nitrato, E. Saavedra.
Farol, F. Arcuri.
Matatías, S. M. Morales.

8.a carrera — Tiro 2200 metros

Eureka, D. Englander.
Matchbox, T. N. Fernández
Majestuosa, M. Lema.
Corchito, A. Denna.
Gallardía, M. Cabrera.
Gallipavo, M. Acosta.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 1° de Octubre

PREMIO SAN BOROMBON

1.a carrera — Distancia 1600 metros

1 Gaiteiro 54 kilos
2 Ronde du Soir 52
3 Lauzún 52
4 Farruco 52
5 Bosch 51
6 Cuatrero II 50
7 Buril 50
8 Gramillón 48
9 Liucha 47
10 Betis 45
11 Aspirante 40

PREMIO DADO

2.a carrera — Distancia 1400 metros

Todas con 56 kilos

1 Hondonada.
2 Pale Ale.
3 Cavell.
4 La Goyita.
5 Su Merced.
6 La Novia.
7 Milita.
8 Golden Moon.
9 My Dream.

PREMIO GIN

3.a carrera — Distancia 1700 metros (Todos con 56 kilos)

1 Etrusco.
2 Secante.
3 Sin Juicio.
4 Tanguero.
5 Chuchín.
6 Florencio.
7 Oro y Azul
8 Sangre Azul II.
9 Bajel.
10 Milcíades.
11 Talcahuano.
12 Escévola.
13 Ciudadano.
14 Fratello.
15 Art Nouveau.

PREMIO CARLOS XII

4.a carrera — Distancia 1890 metros

1 Polavieja 60 kilos.
2 Banderaló 58.
3 Nitrato 57.
4 Eureka II 55
5 Farol 54.
6 Perfidia 54.
7 Proteo 51.
8 Desastre 50.
9 Matchbox 49.
10 Sincera II 48.
11 Espartillar 46.

PREMIO E. UNIDOS DEL BRASIL

5.a carrera — Distancia 1600 metros

1 Wotan 62 kilos.
2 Bombazo 60.
3 Ocurrencia 58.
4 Saint Emilión 52.
5 Maciste 52.
6 Campanazo 60.
7 Fripón 62.
8 Pichuleo 60.
9 La Ñatita 60.
10 (Melik 60.
11 (Mustafá 62.
12 Lord Beatty 52.

PREMIO CHARMING

6.a carrera — Distancia 2000 metros
Todas con 57 kilos

1 Bayal.
2 Pretérita.
3 Noche Buena.
4 Hungría.
5 Lady Derby.
6 Maxeiro.
7 Sirena VI.
8 Romany Lady.
9 Diaspa.
10 Friponá.
11 My Dream.
12 Alteza Real.
13 Mandarine.
14 Etiqueta.
15 Nuty.
16 Amica.

PREMIO HEREDIA

7.a carrera — Distancia 1600 metros

1 Last Reason 62 kilos.
2 Wotan 59.
3 Siete y Medio 58.
4 Grey Eyes 57.
5 Fripón 55.
6 Chucker Out 54.
7 Aguerrido 51.
8 Tata Dios 51.
9 Full Hand 51.
10 Fachinero 50.
11 Nitrato 47.
12 Farol 44.

PREMIO PAN PAN

8.a carrera — Distancia 2500 metros

1 Mustafá 64 kilos.
2 Pegaso 54.
3 Pas si mal 52.
4 Moderato 46.
5 Buril 46.
6 San Luis 41.
7 Dareful 43.
8 Gallipavo 40.

CORREO

M. Jiménez — Está usted en lo cierto; la yegua Pichana II era tordilla, perteneció al stud Tres Arroyos y ganó siendo dirigida por Heddo Sormani, actualmente radicado en Montevideo. Queda usted complacido.

J. J. Pérez — Los redoblonéros no tienen conciencia, y el culpable de haber sido sorprendido no es nadie más que usted. Las liqui-



daciones siempre las hacen a su favor, y jamás salen perjudicados. Van a pura ganancia. Si les aciertan no pagan, y, de lo contrario, ya saben el resultado. 3 y 2 a Perfidia, por mitades a Maciste, no tiene ni que protestar y abonarle $ 95.65. De lo contrario, usted sabrá como debe proceder.

Curioso — A ese colega no lo tocamos nunca porque no lo tenemos en cuenta. Preciándose de sabio, no tiene derecho a cometer tantos errores.
Puede dirigirse a la dirección del diario en cuestión, que con toda seguridad será atendido, exponiendo su queja.

Armando Cabello — El propietario del stud Ituzaingó es quien sufrió más sablazos sin poderlos parar. Lo conocemos bastante bien a este cronista y sabemos los puntos que calza, y, por lo tanto, no nos sorprende lo que nos comunica.
Por la razón o la fuerza se impone siempre, hace el papel de pinche y la oficia de puritano. ¡Si lo conoceremos! Otro que si le interesa le puede dar informes, es el propietario del stud La Argentina, que también pagó bastante caro el silencio en aquellos tiempos de Molitor, Shark y otros.
Le iniciaremos un folletín en cuanto tengamos tiempo. Y que tenga cuidado, porque no le andaremos con nombres supuestos y le cantaremos las verdades del barquero.

Segundo Terán. — Entre los aprendices, es de lo peor, de los que menos atienden su profesión, el que tiene más "me lleve" y muchas otras "cosas" bellas que le adornan. Es italiano. Bailando, será el rival de Lema.

Romero Alvarez. — Todavía usa secretario, aunque ya no lo paga como antes. Si siendo tan conversador como antes, y no goza de ninguna simpatía en el círculo que lo rodea.

Peralta y Fernández. — Como entraineur es regular, pero como persona, de un proceder intachable. Se le puede confiar un lote de animales, e la seguridad de que les dedicará la atención que merecen.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 10. de octubre:
Premio Turista, distancia 1200 metros — Etoile de Feu, Raquelita, Urgente, Che, Polipo, Blondin, Arequipa, Charmy, Aurofobia, Kasuga, Korán, Inmismores, Sarita III, Rosario III, Reina Victoria, Hondura, Gamster, La Esfinge.
Premio Ascot, distancia 1900 metros — Trinchera, Boston Bill, Industrial, Fandango III, Familiar, Gallina Ciega, Lady Day, Lamberti, Peñasco, Didur, Dijón.
Premio Diablo II, distancia 1600 metros — Remi, Motsacilla, Harry Lander, Sir Bramble, Hospiciano, Urgente, Flascador, Helm, Stambout, Koritza, Sand Witch.
Premio Farrista, distancia 1300 metros — Carabajal, Entrefino, Gaje, Collingwood, The Libel, Cardigán, Cocainera, Tranquilo, Cotagaita, Rosarino II, Hindoo, Flashlight II.
Premio Remate, distancia 1100 metros — Carabajal $ 2000, Coronation 4000, Amargoso 2000, Cine 1500, Hindoo 3000, Chiquitín 2000, Lady Golightly 2000, Apple Tart 1000, Ladkin 1500 $.
Premio Mi Nene, distancia 2500 metros — Sinai II, Marobé, Pan Duro, Industrial, Boston Bill, Socarrona, Familiar, Everest, Pretty Boy, Pocholo, Charmy, Able, Cotagaita, Sandstorm, Audaz.
Premio Corrientes, distancia 2200 metros — Han conservado su inscripción: Cachafaz, Alzador, Stambout, Poincaré II, Sand Witch, Tolmino, Labrador, La Force, Náyade, Precoz, Brigada, Carbonario, Susana, Valchetta III, Montesa, Hidalgo, Maitanka, Castro Barros.

REUNION DEL 10. DE OCTUBRE DE 1916

Asignación de peso

Premio Farrista, 1300 metros. — Gaje 62 kilos; Cardigan 60, The Libel 59, Cocainera 57, Flashlight II 53, Collingwood 50, Cotagaita 50, Carabajal 48, Tranquilo 47, Entre Fno 45, Hindoo 45, Rosarino II 40.
Premio iM Nene, 2500 metros.—Pretty Boy 62 kilos, Marobé 58, Sinai II 56, Socarrona 56, Everest 53, Pocholo 52, Audax 50, Pan Duro 49, Sandstorm 49, Industrial 48, Cotagaita 48, Boston Bill 47, Familiar 43, Able 43, Charny 40.

Premio Santa Fe, a correrse el 8 de octubre 1916, sobre 2000 metros.—Pretty Boy 62 kilos, Topacio II 61, Mi Nene 59, Gallardía 59, Bob 58, Farward 57, Diorita 57, Sinai II 56, Socarrona 56, Cocainera 55, Lil Artha 54, Idolatría 53, Fox 52, Tric Trac 51, Torterolo 51, Audax 50, Sansdstorm 49, Sunchales 49, Macabeo 48, Cotagaita 48, Industrial 48, La Bulliciosa 47, Itaty 47, Bostol Bill 47, Royal Nose 46, Zio 46, Afufa 46, Cleipan 44, Able 43, Ambicioso 43, Baldissera 43, y Amargoso, Alcázar, Inmismore, Yelmo, Kio Colla, Garfio, Blondin, Libiano, Cautiveverio, Pinotto, Ver Coquin, Binette, Lacar, Primer Actor, Barcaldina, Rabbia, todos con 40 kilos.

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 1.o de octubre.
Premio Gaboto, 1300 metros — Floreal 63 kilos, Pessist 60, Waterloo 60, Hogaza 58, Nevado 58, Chana 58, Avispero 57, Doña Blanca 57, Messidor 56, Tapalqué 55, Meme 52, Condarco 52, Falucho 52, Roseta 53, Generoso 51, Campiña 51, Listo III 50, Za Za 50, Osaka 48, Curioso 48.
Premio Gaizúa, 1200 metros — Casual, El Gato, Pura Uva, Vogler's Prince, Rezongón, Don Ramón, Cazador, Snap, Hábil II, Rascabuche, Juan José, Buche con 56 kilos, Conservadora, Doña Juana, Pas de Potin, Sultanella, Inmodist, La Dulce, Isola, Herb con 54 kilos, Lista Negra, Cariño, Jebe con 52 kilos, Cerrazón, Tanita, Junta con 50 kilos, Floja 50, Atea 54.
Premio Gama, distancia 1300 metros. — Optico, Wing Wo, Othos, Mister Tac, Alipe, Arpon, con 57 kilos; Quien sabe?, Rikitrum, Ladina, con 55 kilos; Canoa 53, Gamo Azul, Atigas, Rubinete, Manito de Oro, Posen, con 52 kilos; La Gordetti, Susana, con 50 kilos.
Premio Garantía, distancia 1800 metros — Normando 68 kilos, Dattaglia 57, Nawaez 51, Salem 50, Octavio 48, Carnt II 46, Tornasol 47, Tyrolienne 46, Dairy Black 46, Tucuman 46, Perinola II 46, Don Paul 46.
Premio Gailard, 1300 metros — Tornasol 62 kilos, Memorial 58, Tucumán 58, Mont III 57, Periwinkle 56, Cárcano 55, Dormilón II 55, Optico 53, H. Plantagenet 51, Horacio II 49, Hojeador 48, Sol de Mayo 48, Díaz 48, Pensativo 48, Rikitrum 48, Ranquel II 48.
Premio Gloriosa, 1300 metros — La Belle 63 kilos, Perinola II 60, Gradiska 57, Tenaza 56, Carmucha 54, Oranga 52, Pavita 50, Duquesita 49, Healt 48, Pitina II 48, La Gordetti 48, Sonaja 48, Feligresa 48, Halte lá 48, Aigle Noir 48, Angelita 48, Gallineta 48, Effusión 48, Hermética 48.
Premio Girondine, 1800 metros — Carnot II 59 kilos, Green Mint 54, General Soler 53, Paco 52, Last Born 52, Peugeot 51, Estray 51, Lord Nelson 50, Wing Wo 50, Juan José 49, Horacio II 49, Licinio 49, Somatén 49, Clavileño 48, Nervio 48, Gold Cup 48, Pensativo 48, Far Famet 48, Espolín II 48.

Hipodromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo próximo:
Premio Encore, distancia 1400 metros. — Sanmarco, Tenebra, Gallego, Taberna, Redención, Chirlo, Falsía, Saqueador Dondiego, Tomache, La Viuda, Canario, Primer Actor, Belgrado, Mirko, Tarquina, Pull, Juez de Raya, Dormilón, Penitenta.
Premio Eneas, distancia 1500 metros. —Gperra, Ehontée, Pichuleta, Político, Patrulla, Torterolo, Palanca, Herd, Hormigón, Estenia, Spingardi, Filón, Cruel, La Brava II.
Premio Espartillo, distancia 1300 metros. — Sacudida, Sir X, Milichus, Castañazo, Tommy, Tomache, Saturciano, Frida, Gay Away.
Premio Entidad, distancia 1200 metros. — Igualdad, Apetito, Rayo Verde, La Mosquita, Picalilli, Chate, Calita, Moliere, La Gringuita, Decena, Vell Picard, Ottoman, El Novio, Ricacho, Grissette, Incendio II, Oleina, Princesa Mora, Lord Benito.
Premio Evoé, distancia 2000 metros. —Escándalo, Cristalino, Puro, Bonci, Ardilla III, Mal Palo, Meniante, Siskin, Maraschino, Uriburu, Tareta, Betel, Lassalle, Lord Ragland, Seis de Octubre.
Premio Espadañal, distancia 1600 metros. — Fulano, V. Chief, Ton Ton, Milichus, Guignol, Taberna, Trenque Lauquen, Patrulla, Palanca, Canario, Cáucaso, Halagüeña, Primer Actor, Belgrado, Billiken II, Lord Rangland, Los Incios, Binette, Juez de Raya, Mansilla, Crue, Oblea, Penitenta.
Premio Etrusco, distancia 1400 metros. — Petain, Zafarrancho IV, Limeño, Ehontée, Pichuleta, Ogham, Político, Redención, Capitán Piazza, Herd, Hormigón, Estenia, Billiken II, Dormilón, La Brava II, Marie Leczinska.
que dirigió solo recordamos: el paia-

CALENDARIO HIPICO

Mes de septiembre

26 Declaración de forfait para el 1.o

28 Apertura de cartas para la reunión del jueves 5

29 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 5

30 Declaración de forfait para el 5. Ratificación del premio Colombia. Apertura de cartas para la reunión del domingo 8 de octubre.

ESTADISTICA

Posición que ocupan los jockeys, caballerizas, padrillos y caballos, en sus respectivas estadísticas, por carreras y sumas ganadas:

JOCKEYS

M. Acosta (4)	64	carreras
D. Torterolo (9 clásicas)	68	"
D. Englander (14)	64	"
F. Arcuri (10)	57	"
A. Quinteros	30	"
M. Lema (1)	24	"
F. Arcuri (9)	52	"
G. Benvenutti (ap.)	30	"
A. Quinteros	29	"
E. García (ap.)	25	"
A. Navarro (1)	24	"
M. Lema (1)	23	"
T. N. Fernández	18	"
G. Ardouin (2)	16	"
R. Rodríguez (ap.)	15	"
E. Saavedra (1)	14	"
P. Cichetti (ap.)	14	"
A. Denna (ap.)	15	"
C. Finucci (1)	10	"

CABALLERIZAS

Iceache	$	136.687
Petite Ecurie	"	119.550
Los Rosales	"	114.082
Montiel	"	98.385
Alvear D.	"	73.628
Zubiaurre J. B.	"	71.750
Yankee	"	69.565
Provincial	"	64.982
Asteroide	"	56.300
Tricolor	"	56.175
Amistad	"	51.625
El Aguila	"	50.095
Los Cardos	"	49.500
Pajonal	"	45.000
Mon Reve	"	43.030
Patricio	"	41.900
Federal	"	46.675
Abrojo	"	6.000
Caseros	"	40.450
El Talar	"	38.400
Orange	"	35.850
Indécis	"	35.424
Saavedra J. C.	"	32.550
H. Chapadmalal	"	32.150
Little Stud	"	30.150
Provincial	"	64.982.50
Tricolor	"	56.175
Asteroide	"	55.900
Amistad	"	51.625
El Aguila	"	50.095
Los Cardos	"	49.400

PADRILLOS

Diamond Jubilee	$	367.187
Old Mand	"	283.207
Greenan	"	153.500
Saint Wolf	"	139.140
Le Samaritain	"	125.335
Jardy	"	107.950
Cyllene	"	105.061
Calepino	"	90.078
Dieudonné	"	80.875
Your Majesty	"	78.078
Orange	"	74.400
Polar Star	"	72.040
Américo	"	70.100
Le Samaritain (ex Leopard)	"	69.350
Dusty Miller	"	66.120
Fulmen	"	58.250
Bridge of Canny	"	49.314
Saint Michan	"	39.415
Rasales	"	37.700
Grinoco	"	37.650
Val d'Or	"	36.074
Meharí	"	35.450
El Chacho	"	34.400
Duarte	"	33.250
Galloway	"	32.350

CABALLOS

Vadarkblar	$	60.482
Canora	„	56.848
Gran Señor	„	45.085
Arenales	„	43.030
Falerna	"	41.900
Dijital	„	41.528
Diakova	„	35.315
Campanazo	„	34.300
Melik	„	34.100
Full Hand	„	32.125
Dándolo	„	32.095
Retiro	„	30.500
Aluvión	„	30.150
Cracker	„	29.975
Estribor	„	28.950
Pegaso	„	28.600
Fachinero	„	28.050
La Natita	„	26.784
Petite Chose	„	26.400
Perfidia	„	25.950
Tata Dios	„	25.540





football, aviación y otros deportes

Probable suspensión de un internacional

¿CAMBIO DE FECHA?

EL GRAN TONGO DEL DOMINGO - UN PARTIDO ENTREGADO

¿QUE HACE EL CONSEJO SUPERIOR? — ¿QUE DICE EL DOCTOR CULLEN AYERZA? — UN CASO GRAVE — LAS PLANILLAS DEL MATCH ARGENTINOS DE QUILMES-ATLANTA, DESAPARECEN — ESCANDALO CON POSIBLES CONSECUENCIAS — FIXTURE PARA EL DOMINGO — SORTEOS DE COMPETENCIA Y NOTICIAS VARIAS.

EL TONGO DE CABALLITO

La Asociación Argentina de Football tiene a veces severidades que desconciertan.

A un pobre footballer que comete cualquier desplante, le aplica un castigo temerario; a un centro sin padrinos que formaliza un error, lo expulsa o le hace pasar las de Caín; pero cuando le



Jorge Brown. ¡Tiempos los que se fueron y no volverán!...
(Al leer esto póngase el lector triste).

conviene o les parece, callan los faraones o hacen como que no ven nada.

Lo ocurrido el último domingo en el Caballito es sencillamente bochornoso.

Convengamos que San Isidro no pudiera presentar su team completo.

Como su elenco está formado de amateurs, nadie los puede obligar a asistir cuando no les plazca; pero de ahí al cuadro lamentable que tanto criticara el público concurrente, hay una diferencia enorme.



Emilio Fernández, uno de los grandes guardavallas argentinos.

Los primeros rumores—

Hacia ya tres o cuatro días que se aseguraba e nuestros corrillos deportivos que San Isidro había resuelto brindarle los dos puntos a F. C. Oeste, ya que el año pasado, cuando Racing iba primero, los del Caballito adoptaron una actitud análoga.

Vista la fuente en que se recogió la información, no dudamos un solo instante de su veracidad, y los hechos bochornosos a que alude esta crónica, lo comprobaron luego ampliamente.

Con 10 jugadores—

Al final del primer halftime, desarrollado en un ambiente de desgano sugestivo, San Isidro quedó con sólo 10 hombres, pues Goofellow, cansado por la falta absoluta de training, retiróse del field para no volver luego.

En la casilla hubo incidencias interesantes. Se estaba como en familia. En una de esas alguien dijo que convenía pasar atrás a un jugador de la segunda, que integró el team debido a la falta de algunos buenos titulares, más alguien en voz alta respondió: Que pase Binckas atrás. Hay que sacarol de la delantera. Como tiene un tiro bárbaro, a lo mejor sale haciendo algún goal.

Un goal escandaloso—

Uno de los goals de F. C. Oeste fué sencillamente deplorable.

Wilson detuvo un largo tiro, y como a unos 30 metros venía a la carrera Angeletti, el guardavalla de San Isidro le pasa la pelota para que marque el tanto, consiguiendo ampliamente sus deseos.

¿Qué dice el doctor Cullen?—

El doctor Rafael Cullen, presidente de San Isidro, siempre se ha mostrado muy enérgico en los castigos; por consiguiente, interesa conocer su opinión en estas circunstacias.

Los prestigios y las simpatías del San Isidro son grandes, pero ha costado mucho adquirirlos, lo que no impide que se resien con facilidad, si se repiten espectáculos como el que nos ocupa.

El consejo superior, que por un simple lío entre All Boys y Sportivo del Norte Intermedia, nombró comisión investigadora, hizo concurrir al árbitro, etcétera, etc., tiene aquí una oportunidad para lucirse desmintiendo aquello de que el hilo no siempre se rompe por lo más delgado.

Insistiremos.

LAMENTABLE SITUACION

El jugadñor Juan R. Pozo se fracturó el domingo una pierna.

Como se trata de un muchacho pobre, CRITICA lanza la idea de organizarle un gran match de beneficio corriendo las personas que indique el referido con todo lo concerniente a boletería.

La Asociación Argentina de Football brindará el permiso correspondiente.

En cuanto a los cuadros, bien podrían ser estos:

Isola; Chiappe y Brown; Pepe, Olazar y Matozzi; Perinetti, Hospital, Hiller, Ohaco y Canaveri.

El otro: Wilson: Fernández o Coll; Reyes y Sande; Martínez, Bassadone y Naón; Polimeni, Guidi, Dannaher, Cabano y Calomino.

Todos estos elementos, tenemos la más absoluta certidumbre que accederán al pedido, pues se trata de un compañero que ha caído en la lisa donde muchas veces rivalizan en entusiasmo.

Un jueves es el más indicado para efectuar el torneo de referencia.

Cabe ahora a la comisión directiva del Columbian hacer los trámites de práctica para conseguir la autorización debida.

Hace un tiempo a Alessio y Ameal se les organizó un festival con gran éxito.

UN CASO GRAVE

PLANILLAS QUE DESAPARECEN

Argentino de Quilmes en capilla

Anoche nos enteramos en la Asociación de un hecho que según se nos dijo era muy grave.

El árbitro Barbera se olvidó en la casilla del club Argentino de Quilmes las planillas correspondientes al match con Atlanta, y ya en el tren, apercibióse de la falta, pero como los dejara en el recinto privado, o sea en el que sólo entra la C. D., optó por dar un golpe de teléfono para que se sirvieran enviarlas.

Parece que se le respondió que no se encontraban, y que tenían interés por una firma que querían constatar.

Mientras esto ocurría, el mismo delegado se presentaba a la Asociación pidiendo los formularios.

El lío no es nuevo en materia footballística, en tal forma, que si no se encuentran los documentos referidos y se insiste en hacer hincapié sobre el asunto, puede tener la maniobra gravísimas consecuencias para el Argentino de Quilmes.

Con toda seguridad, que a última hora saldrán apareciendo por algún escritorio o entre un manojo de papeles...

Progresamos en materia footballística y sobre todo en tren de enredos.

Cada día hay uno nuevo a cual más engorroso e interesante.

SORTEOS DE COMPETENCIA Y CAMPEONATO

Mañana, a las 10, se efectuará en el local de la Asociación Argentina el sorteo correspondiente a las semifinales y finales del campeonato y a continuación se efectuará el sorteo de la copa de competencia. Ambos sorteos, que se practicarán por diversas divisiones podrán ser presenciados por los secretarios o delegados de los clubs interesados.



Rosarito Pacheco, que tiene "chalado" al venerable con sus centros flamencos, "jondos" y quejumbrosos.... Le gusta más que Gonchita.

ASOCIACION URUGUAYA DE FOOTBALL

El match internacional

MONTEVIDEO, 25 (De nuestro corresponsal) — Se ha dado a conocer la constitución del team uruguayo que el próximo domingo disputará con los argentinos las medallas del ministerio de instrucción pública. El equipo uruguayo formará así:

C. Saporiti; A. Granja y A. Foglino; P. Olivieri, J. Delgado y B. Savio; P. Somma, I. Gradín, J. Piendibeni, C. Scarone y A. Romano.

Es casi seguro que en la sesión a celebrarse mañana en la Asociación Uruguaya de Football se reconsidere la resolución por la que se proponía a la Asociación Argentina la fecha del próximo 1.o de octubre para jugar el match del Círculo de la Prensa argentina. El señor Le [illegible]as propondrá nueva fecha.

LA DEMANDA A LA ASOCIACION

Algunos detalles

La A. A. de Football se ha apresurado a comunicar a la municipalidad que, por inconvenientes de fecha, no se ha reunido el Consejo Superior, y que en autos de su actitud ha dado orden de que se abonen los 1800 $ que reclama.

En cuanto al asunto de las entradas hoy confeccionó el elegido patrocinista doctor Alberto Fonrouge el escrito, iniciando el asunto.

Habrá tela para largo rato, aunque no se duda un instante que es un affaire clavado.



San Lorenzo, popular elenco de Los de San Isidro dicen que lo cuentan para el año entrante.

EL NUEVO FIXTURE

Hoy o mañana se arreglará para el domingo el fixture de primera liga, ya que el match pro Círculo de la Prensa no se disputa, posiblemente, el domingo.

NOTITAS

Cherro, del Independiente, destacóse el domingo como un notable delantero.

—Varios seleccionadores comentaban en el field del Columbian la magnífica forma en que se encuentra Dannaher.



Isola, famoso guardavallas que en Rosario jugó magistralmente, Racing

LUCHA GRECO-ROMANA

Campeonato del Casino

Reiniciós e anoche el campeonato de la sala de la calle Maipú con el asalto entre A. Le Boucher y Cazol.

El primero evidenció una marcada superioridad en los 30'56" que duró la lucha, al cabo de los cuales venció con una doble toma de brazos en pie.

Aparecieron luego en el "ring", De Roa y Priano.

El italiano hizo alarde de una habilidad maestra.

Como el asalto no pudo definirse, continuará esta noche y a continuación se medirán Dupont y Urzudun y Baldis y Fernández.

HUESPED DISTINGUIDO

Ayer partió para la vecina orilla el presidente del Triumph de Montevideo, señor Calcagno, distinguido sportmen, vastamente vinculado en nuestros centros atléticos.

¿Qué le habrá traído por estos pagos?

Absoluta reserva tiene la jira, aunque interpelado el señor Calcagno, respondió que se trata de un simple viaje de placer.

Numerosos amigos concurrieron a la dársena a despedirlo, tributándole con tan motivo una caulrosa manifestación de aprecio.

MOTOCICLISMO

La gran carrera del domingo en San Martín

Hoy, a las 10 de la noche, en la secretaría del Moto Club Argentino, Corrientes 965, serán clausuradas definitivamente las inscripciones para participar en las carreras organizadas por esta institución para el domingo próximo, en el hipódromo de San Martín.

El programa completo es el siguiente:

1a. carrera, bicicletas, 1 vuelta. — Reservada para amateurs de toda categoría. — 3 premios.

2a. carrera, bicicletas, 1 vuelta. — Para corredores independientes. — 3 premios.

3a. carrera. — Raya 5 vueltas para motocicletas hasta 500 centímetros cúbicos. — 3 premios. — Inscripción $ 3.

4a. carrera. — Raya 10 vueltas para side-cars. — Reservada para aficionados por invitación.

6a. carrera. — "Campeonato argentino de la hora en motocicleta". — Para motocicletas de fuerza ilimitada. — Inscripción $ 10.

A la reunión que celebrará esta noche la comisión directiva, podrán concurrir los corredores inscriptos, para presenciar el sorteo del orden de colocación, a la largada del Campeonato.



Leopoldo Siris, vicepresidente del Hospital. Su debilidad son los dirigibles y las corbatas.

Igualmente serán tomadas todas las disposiciones necesarias para asegurar el éxito del festival.



Antonio Bruno, famoso back del Columbián.
Almagro, con lucida figuración en primera liga